AÑO VIII — Núm. [illegible] CIUDAD Buenos Aires, Viernes, 1o. de Julio de 1921

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION SARMIENTO 1546, 48 y 50 Talleres: Lavalle 387



2 Crítica
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Cent. Telefónica 2932 Cen.

Los alquileres

ES PRECISO QUE LOS INQUILINOS SE ORGANICEN; YA MISMO DEBE EMPEZAR LA AGITACION. — LAS COMISIONES DEL SENADO ENCARGADAS DE DESPACHAR EL ASUNTO, NI SIQUIERA SE HAN REUNIDO. — DAMOS LOS NOMBRES DE LOS SENADORES RESPONSABLES. — DEBE SER REEMPLAZADO EL SENADOR DEL VALLE IBERLUCEA EN LA COMISION DE CODIGOS

Los proyectos sobre alquileres que el pueblo de la capital y del resto de la República espera ver convertido en ley cuanto antes, han pasado a estudio de las comisiones de negocios constitucionales y de códigos del Senado. Lo de estudio es una manera de decir, pues ya está estudiado de sobra el asunto y cada uno de sus miembros sabe lo que tiene que hacer.

Pero es el caso que, estudien o no, deben despacharlo y hasta este momento no han sido convocadas esas comisiones para iniciar su tarea. Por eso es conveniente que los interesados se agiten y organicen en movimiento para hacer sentir su acción sobre ese cuerpo parlamentario apolillado e inerte.

Los inquilinos tienen en su mano la solución de su problema. ¿Quién, qué fuerza los resistiría, si se uniesen y saliesen a la calle reclamando contra la usura de los propietarios?

¿Se atrevería el Senado a desoir una petición de los inquilinos en masa?

La cuestión ya está suficientemente discutida. El Senado debe aprobar o rechazar los proyectos, pero no tiene derecho a demorar, usando de la más innoble chicana del juego parlamentario.

La designación de las dos comisiones para estudiar los proyectos, es muy sospechosa. Con ello se deja ver que se quiere hacer hincapié en la incidencia del trámite de los mismos, sosteniendo la primacía del Senado en la sanción del que se refiere al precio de los alquileres, que al fin y al cabo es el más importante porque es el que pone freno a la codicia de los despiadados caseros.

Es contra esta nueva tramoya que los inquilinos tendrían que movilizarse y actuar, usando del derecho constitucional de petición a los poderes públicos.

Reiteramos la publicación de los nombres de los senadores comprometidos en este asunto que afectan tan delicados intereses populares.

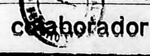
Forman las comisiones de negocios constitucionales y de códigos, los siguientes senadores:

Benito Villanueva.
Joaquín V. González.
Leopoldo Melo.
Pedro A. Garro.
E. del Valle Iberlucea.

El senador del Valle Iberlucea ha solicitado licencia ayer, y como el doctor Garro sigue durmiendo la siesta en San Juan, el presidente del Senado está imperativamente obligado a reemplazarlo; de lo contrario se complicará en el plan de demora que abrigan la mayor parte de los senadores respecto del asunto.

Además, el señor Garro también debe ser reemplazado en la comisión, ya que el cuerpo no cumple con su deber eliminándolo de su seno por faltas reiteradas a las sesiones. Este señor Garro, como varios otros de sus colegas, se cree sin ningún deber, pero con derecho a cobrar la dieta de 1500 pesos puntualmente y a disfrutar del pasaje libre de ferrocarril y las prerrogativas.

El asunto alquileres es una cuestión popular, vital y palpitante; hay que obligar al Senado a que lo despache sin pérdida de tiempo.



Nuevo colaborador



Uno de los precursores del dibujo periodístico, de la nota política, chispeante y fina, el conocido dibujante Mario Zavattaro, integrará hoy el núcleo de dibujantes de CRITICA.

No hay necesidad de hacer el elogio de Zavattaro; remitimos al lector a la observación de los dibujos que de él publicamos hoy, esos dibujos que tienen una psiquis propia, que hablan en sus líneas, que son en su conjunto, una feliz frase interpretativa, la verdadera frase gráfica.

Zavattaro, el precursor del dibujo diario, en que se pone a prueba no la habilidad sino el ingenio, en su alto valor de los círculos artísticos. CRITICA adquiere con él un lápiz admirable como sátira y como interpretación.

Diógenes Taborda, el ingenioso dibujante, el simpático "mono", el chiste que dibuja al chiste, cooperará con Zavattaro, en la difícil tarea de sacar de los acontecimientos del momento, las chispeantes notas diarias, que los caracterizan.

Mañana se efectuará el match Carpentier-Dempsey

Es preocupación y el entusiasmo de todos.—El mundo está pendiente de la trompada de su favorito.—«Comentarios al pasar».

Los dos ases, que tienen acaparada en sus puños toda la atención del mundo, se preparan a romperse el alma por amor al arte. (¡500.000 dólares!) ¡Carpentier solo!

Por un instante los gravelosos jugadores de ajedrez han detenido el infinito cálculo de su jugada lenta, por un instante la atención colectiva ha abandonado a los héroes del cine, a los "crack" de carreras, a los grandes jugadores de la bolsa, al autor del último asalto, a la mujer de moda, al [illegible] mismo, del vals, del tango, de "cake-walk" del momento. Hasta hay quien ha olvidado, en tren de [illegible]



—Mirá, Toto, le hace así, se lo apunta al pecho, lo engrupe con la mirada y le tira un directo al mate, y Dempsey, completamente "knock-out".
—¡Já! ¡Já!





—¡Dempsey es una fija... Va a ganar fácil, como Pulgarín!
—¡No lo veo en el marcador!
—¡Otario!

paciones el espeluznante folletín que todos los días esperamos; no podemos acordarnos de nada que no sea eso, y ya no nos preocupa ni como personaje de sainete, el refulgente Peludo, ni su grippe, ni su murga ministerial. La modistilla graciosa y alocada acaba de abandonar el libro de la Braheme o de Jorge Wunet... ¡Carpentier! ¡Dempsey! ¡Dempsey! ¡Carpentier!! Son estos los dos hombres de actualidad, y la atención del mundo—hombres, mujeres y niños,—están en ellos, grabada, fijamente. En la gran casa comercial, burlando la vigilancia del gerente, los empleados discuten llegando hasta los



—Vos Pipiolo sos Dempsey y yo soy Carpentier, vamo a ver quien se faja primero....
—¡Mirá qué viene el botón!
—¿Y qué tiene? ¿No se podemo entrenar?

gritos: las modistillas corren por esas calles, y hablan de lo mismo, y los canillitas abandonan el rimero de sus diarios y adelantan posturas; hasta los vigilantes, a las tres de la mañana, se corren de la parada y se rompen la ropa.... En otras esferas, todo se arregla a base de apuestas, en las que interviene con frecuencia la usura. El librero de la esquina que hasta hace



Dos representantes de la autoridad discutiendo "gráficamente" el desarrollo del match.
—Y ahí nomás, ¡pin! ¡pan!
—Cuidado bárbado, que me rajás el casco.

una semana, sólo mostraba en su vidriera, retratos de genios y de [illegible], ha colocado ahora, las abundantes imágenes de los dos ases, y logra que la gente se detenga a mirar su escaparate, aunque no los libros. La admiración a la fuerza natural, bruta si se quiere, está de manifiesto. Una pasión desenfrenada, hace que todos nos dejemos guiar por la fiebre del match, esperando con ansia el final, como si de él hubiera de depender acaso un pedazo de nuestra felicidad! Pocas figuras destacadas, en otras ramas de la actividad humana, logran tan grande ad-



Mujeres y hombres, agolpados ante la vidriera que muestra la fotografía de los dos campeones:
UNA.—Eso son hombres ché, y no los cajetillas que tenemos en casa!
OTRA.—Pero también si te faja uno de éstos!
UNA.—¡Me pulveriza!

miración, aunque sea ¡claro está! pasajera. Tan impresionables somos y tan ingratos también, que sólo nos agitamos por los ases, ahora, mientras el brazo potente está en tensión... Cuando la trompada estalle, rompiendo carne y hueso, nuestros nervios, decaerán, y volveremos a buscar, en la marejada de hombres y de cosas, otro símbolo para dedicarle nuestros entusiasmos... Y somos tan raros, tan locos, tan ardientes, tan... que ahora que esperamos el fallo de la pelea lejana, comprendemos recién la utilidad del telégrafo... ¡Carpentier! ¡Dempsey! ¡Dempsey! ¡Carpentier! ¿Quién caerá? ¡Carpentier es nuestro favorito!



Desde la barra

EL BLOQUE EN ACCION

Ya hemos dicho otras ocasiones que el bloque peludista está en minoría en la cámara; si la oposición se preocupase de la asistencia, tendrían los fámulos de Irigoyen serias dificultades para operar.

Ayer echaron al bombo dos minutas, una de Justo y la otra de Raffo de la Reta con una moción del tránsfuga Bas, que como todos los convertidos, es más papista que el Papa.

Para hacer la moción de pasar a la orden del día, esperan los incondicionales del Peludo a hallarse en mayoría circunstancial.

Y hay que verlos, llenos de regocijo, con caras de diablura y de viveza cuando han logrado aplicar la mordaza irigoyenista a la cámara.

Inservibles a toda cuestión de interés general ¿qué puede preocuparles que la administración de justicia esté llena de vacantes? Son simples sirvientes del amo y enemigos personales de Mitre, como aquél.

Los rebeldes—

En cambio, los veintidós diputados radicales disidentes, no sirven para nada. Son figuras decorativas, cuyo rol es ahora, decorar la vergüenza de este unicato guarango y prepotente, mucho más indigno que el de Juárez Celman.

¿Qué hace Víctor 1890 Molina que no grita a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que Juárez era mil veces mejor que el Peludo?

Ninguno más autorizado que él para afirmarlo.

Ahí está el pobre viejito Quiroga debatiéndose en una soledad pavorosa por la cuestión sanjuanina.

Ayer volvió a reclamar de la demora de la Comisión y tuvimos el placer de escuchar el ceceo rampión de Vergara defendiendo la causa del Peludo con menguadas argucias de procurador de Bahía Blanca, apesar de que sus amigos allí salen en estos precisos momentos como rata por tirante del presupuesto, por orden del regenerador supremo.

Y ninguno de los "dermi-vierges" como se ha dado en llamar a los antipeludistas de la cámara, dijo una palabra. Daniel Fernández guardó la espada y Tamborini se quedó mirando con esos ojos de ternero mamón que Dios le ha dado, fingiendo una inocencia infinita.

¿Qué hacen los Taboadas, los Ortiz, los Rodeyros, que no atruenan la cámara con sus gritos?

Es que son lo mismo, son radichetes, son hijos de la camándula y el embuste político.

Ayer no más justificaban todos los atropellos del Peludo, con Gallo a la cabeza, el Pacheco de inmenso talento de la "causa", talento embotellado, comprimido y que nunca se ha visto traducido en hechos.

Ahora daremos una noticia: los tales disidentes esperan una mejor oportunidad para obrar; dicen que en Agosto. En Agosto dirán que en Diciembre y en Enero se los tragará el Peludo, porque es el de más envergadura de todos los indios que se han encaramado en el gobierno del país.

Dempsey y Carpentier—

Dickmann y Bas representan, respectivamente, la heterodoxia y la ortodoxia de la cámara.

Ambos son extremistas y así se encuentran frecuentemente, por aquello de que los extremos se tocan.

En la sesión de ayer discutieron vivamente sobre el ahorro. Como corresponde a esta época de simulación, el ruso israelita se mostró adversario del ahorro.

Primero comer y vivir bien, dijo; después ahorrar.

No hay más que que ver las caras enjutas y cetrinas de los congéneres de la calle Talcahuano para comprobar la falacia y el descreimiento de tal tesis en boca de Dickmann.

En cambio, Bas, cree que la economía es la base de la fortuna. Recoge los fósforos y alfileres que halla en el suelo.

La economía es la base de la fortuna privada y la media vuelta es la base de la fortuna pública. Amén.

Alem

Hoy cúmplese un nuevo aniversario de la muerte del tribuno Cívico Radical y se cumple el aniversario con una idéntica situación de gobierno y vida, que la que condujo a la rebelión, a la muerte, al caudillo popular.

Hoy como en el 90, los robos públicos se suceden en fantástico aumento.

Hoy, como el 90, el Presidente de la Nación, aspira a un delictuoso unicato.

Hoy, como el 90, si no se está en el día después de una formidable crisis comercial, se está en el día antes.

Hoy, como el 90, los gobernadores de provincia, son una prolongación del mandón presidencial o un obstáculo removible. Hoy, como en el 90, las cámaras tienen una mayoría de incondicionales y una minoría de resignados.

Pero, por desgracia, no estamos como el 90, en víspera de una revolución dignificadora y no se han marcado en el índice de la opinión pública, más que palabras de burla, cuando debería verse allí el anatema de todas las instituciones que caen, de todos los prestigios que se derrumban y de todas las locuras morales que surgen a través de la epidermis burocrática del país, revelando la descomposición de su sangre constitucional, que es la vida republicana.

Y hoy, como de ayer se dijo, se podría pedir

Otro brazo de acción; otra palanca que haga torrente el mezquino arroyo otra revolución, punto de apoyo de todas las palancas del futuro.

Hoy como ayer, peor que ayer, porque no faltan hombres.

CON ALITOSA

Y cayó bajo techo de galpón el más abundante, el más pura carne y poco hueso del gabinete, el más pesado en la balanza de los incondicionalismos y el más robusto. Cayó Hereford Torello, rumiante y de rango. Guarda cama de paja Mansilla.

Tiene como el pobre tuerto Gómez, alta fiebre de figuración conducentes a presidenciable. Y delira con la fama...

Tratamiento de circunstancias: 500 gramos de sal de Inglaterra, enemas, pasto seco y tortas de afrechillo.

Para salvarse de la grippe

1o. — Evitar excesos en las comidas, es decir, no irlas de Manduca Carabajal como Isnardi, como el sutil Di Andreis o como el impertérrito periodista godo Román Rodríguez de Vicente y Perojo. "Comer para vivir, no vivir para comer".

2o. — Practicar cuidadosa higiene de la boca, imitando a Rodolfo Peracca, Carlos Doze, Charles Delcasse y otros "Berlitzs". Conviene apelar a raspajes de la lengua, item más, gárgaras de permanganato de potasio, a las horas 9, 12, 18 y 23.

3o. — Evitar todo contacto nasal con las protuberancias de Goyenache, del cajero de "La Nación", de Federico Alvarez de Toledo y de otros "ñatos" clásicos.

4o. — No andar en patota con Soussens, Paco Hué, Pancho Aníbal Riú y otros "húmedos" batidos en la misma cocktailera. Preferir una taza de te con o sin limón, a un "cañonazo".

5o. — Cambiar de ropa interior con la frecuencia necesaria y bañarse con agua templada. En una palabra: no ser Maidana ni afiliado a comité radicheta.

6o. — No lavarse las manos como Pilatos ni como el Peludo. Abusar de los jabones que se lleva el tuerto Gómez cuando lo amenazan con una intervención parlamentaria.

7o. — Tener los intestinos libres de polvo y paja (sin alusión, Peracca). En suma: no leer "L'Epoca", no comer churros de "L'Ognon", no frecuentar el hotel España ni bloquearse con codeguines a uso Scarlatto.

Dr. Martín Reibel.
(Jefe del consultorio médico gratuito de CRITICA).



WILSON, ABOGADO

El ex presidente norteamericano ha reiterado su anunciado propósito de dedicarse exclusivamente a la abogacía.

Sólo que, desde muchos años atrás Mr. Woodrow Wilson no había tenido el menor contacto con su carrera jurídica. Sus ocupaciones como catedrático universitario, como rector en Princeton y sus largas actividades políticas le han tenido completamente apartado de la abogacía.

Hoy vuelve al Foro, pero en realidad va con la inexperiencia del principiante. Sólo le ayudan su propio prestigio y el valor personal de su nombre. Como concesión especial los tribunales de Nueva York le han dispensado de la obligación de dar exámen.

Naturalmente, Wilson hace las cosas a la americana. Su dedicación a la abogacía es un buen negocio. El nuevo estudio que llevará el nombre de Wilson será en realidad una formidable agrupación de abogados [illegible] dor de ese nombre, con sucursales en Nueva York, Chicago, San Francisco y las grandes ciudades.

Wilson salió de la presidencia pobre, enfermo, derrotado física y políticamente. Pero su prestigio intelectual es lo único que no ha sufrido merma. Y sobre esta base Woodrow Wilson, piensa a estas horas, hacer fortuna...

UNA SEÑORA OPTIMISTA...

Miss Anna Gordon, presidenta de la Unión de Templanza, acaba de hacer sensacionales declaraciones en Estados Unidos sobre su gira a la América del Sur, predicando la conveniencia de no beber más que agua, limonadas, leche fría, soda y jarabes inofensivos.

Miss Ana Gordon es de un optimismo desconcertante. Afirma que en breve Argentina, Brasil y Uruguay serán países "secos" colmándose así sus aspiraciones.

Pero Chile... Ya eso es más grave. Miss Ana no se desanima y también fija fecha: Dentro de cinco años Chile será seco.

(O habrá dejado de existir.)

Jesusa trabaja da alcachofa

La gallarda es muy amiga de acariciar las orejas del Peludo siniestro. Agrádale echar leña al fuego, ir con "jrupus", avivar rencores y pequeñeces, soplar al "oidu", "fablar" mal de las personas que no son de la comunión del Iluminado.

La escenita se desarrolla en el cuarto del histórico agujero do el Supremo Restaurador aun se encrespa ante su reciente impotencia para evitar la colosal homenagenación a Mitre. Y se encrespa como un perfecto Gatica.

—¿Siju contandu a os traidores?

—Continúa, mi fiel Jesusa.

—Jallu fué a plaza Mitre de jaleriña de felpa, guntu con Benitu.

—Gallo no llegará ni a candidato a presidente. ¡Lo reviento! Sigue.

—El diputadu Tamborini también estuvo en a plaza Mitre, pra codearse con os olijarcas. Hacíanle rueda Juancitu y Minju Jarré, Mijelitu Costa y otros radicaliñus disidentes de Beljranu.

—Me opondré a la reelección de Tamborini. ¡Remember, Rogelio Araya!

—El gueneral Martín Rodrijez dióle demasiadu corte a Mitre y lo pruso por as nubes del eloguiu.

—Se quedará en general de brigada, mientras yo viva.

—¿Qué dicirte del gueneral Uriburu, del almirante Domecq Jarcía y de os juerreros del Prarajuay?

—¡Miserables... por Victor Hugo! Ya me las pagarán. También Goyeneche, ¿no?

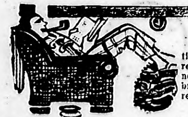
—Y en primeira fila, presidentiñu.

—Pues ese tampoco llegará ni a candidato a presidente. ¡Lo reviento!

—¿Así que os quedas cun Elpidiu?

—¡Será él o no será nadie! Jesusa; basta de Mitre, de mitrismos y de mitrería.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



ticas... tanto pasó, que todo se ha reducido y allanado al fin. Las religiones no modifican mucho las costumbres y son como las costumbres quieren qque sean...

Anatole France.

La religión y las costumbres

FILOSOFIAS DEL Sr. BERGERET...

—En aquel tiempo — dijo el señor Bergeret — Jehová ofrecía muchos puntos de semejanza con su rival Chames, el cual er aferoz, injusto y cruel. Decía: "Por los muertos derribados en vuestro samino, sabréis que soy el Señor". No se confunda usted, y vea que al pasar de los judíos a los cristianos, conservóse rudo y con sangrientas aficiones. No diré qque no se haya suavizado un poco en este siglo, próximo a la madurez, viejo, deslizándose por la pendiente de facilidad y de indiferencia que a todos nos arrastra. Dejó al fin de mostrarse a cada punto con amenazas y con violencias. Actualmente, sólo anuncia sus castigos por boca de la señorita Deniseau, a la que todos abandonan, sin que nadie haga ya caso de sus augurios. Pero los principios de Jehová continúan siendo los mismos de siempre. Su moral no ha variado.

—Usted es un enemigo implacable de nuestra religión — dijo el señor de Terremondre.

—De ningún modo — repuso el señor de Bergeret. — Advierto en ella lo que pudiéramos llamar dificultades intelectuales y morales; también advierto rigores. Pero los rigores antiguos fueron suavizándose con el tiempo, como las piedras arrastradas por la corriente de un río. Esos rigores ya casi resultan inofensivos. Me inspiraría más recelos una religión de nuevo cuño: aun cuando procediese de la moral más encantadora y más indulgente al principio funcionaría con un rigor incómodo y con una exactitud fatigosa. Prefiero la intolerancia embotada y enmohecida, que la caridad aguda y ardiente.

Al fin y al cabo, el padre Lantargue padece un error, yo padezco también un error, y solo usted está en lo firme, señor de Terremondre. Sobre la vieja religión judeo-cristiana pasaron ya tantos siglos de apasionamientos, de odios y de amores terrestres, tantas civilizaciones bárbaras o refinadas, austeras o voluptuosas, implacables o tolerantes, humildes o soberbias, agrícolas, pastoriles, bélicas, industriales, oligárquicas, aristocráticas, democrá-

EN EL TRANVIA



¡Y después dicen que hay escasez de carne!

Crónica de España

Las ideas de un poeta

Rabindranath Tagore, el gran poeta indio, va a ser nuestro huésped. Viene precedido de una grande y legitima nombradía, no solamente como hombre ungido de las musas, sino po. la devoción de su pensamiento filosófico. En otro país cualquiera, los literatos se habrían adelantado a descubrirnos la fisonomía espiritual del poeta, las líneas morales de su personalidad. ¿Quién es Tagore? ¿Representa una suprevivencia liricoreligiosa del pasado, un empalme con la tradición filosófica que se inicia en el libro de los Vedas? ¿Qué debe el gran poeta a las sugestiones hostóricas de su patria y que se ha asimilado de la cultura literaria contemporánea? Es lástima que no se nos haya dicho nada de eso en una conferencia o en un periódico, porque, omitidos esos antecedentes del abolengo intelectual que integran la personalidad del poeta indio, éste no puedo recabar la plenitud de nuestro interés.

Ahora bien: ¿qué piensa Rabindranath Tagore del progreso? Nos referimos, ni que decir tiene, al progreso moral, porque, dada la austeridad de conciencia del gran poeta, hay que suponer que no sea muy sensible a la seducción de ciertos adelantos materiales que deslumbran a los advenedizos de la riqueza.

Lo primero que suscita nuestra curiosidad en el caso presente es la actitud del poeta ante el problema de su patria. ¿Es un nacionalista que disimula íntimas rebeldías contra la opresión? ¿Es un resignado que se atiene al dogma estoico, según el cual el alma no puede ser sometida a ningún poder extraño? La India — nos ha dicho — es demasiado vasta. Las razas que lo pueblan son diversas. Al revés de lo que pasa en Europa, muchos países diferentes se encierran en un solo conglomerado geográfico. En América, en Australia y también en Europa se ha simplificado el problema, exterminado casi totalmente a los aborígenes. Hoy todavía ese espíritu de exterminio se manifiesta de otra manera: en California, en el Canadá y en Australia, por la actitud inhospitalaria de los que siendo extraños en el país de su residencia niegan el pan y la sal a los forasteros.

La civilización política engendrada en Europa, y que se ha extendido por el mundo entero como una mala hierba política, está fundada en el exclusivismo. Su norma es el odio al extranjero, y si puede ser, su exterminio. Sus tendencias son carnívoras y caníbales. Europa se nutre de los recursos de los otros pueblos y se afana por reservárselos. ¿No habéis visto el recelo con que asiste Europa a la revelación de cualquier forma de progreso o de cultura en los demás continentes? Es que teme que otras razas se eleven en civilización y dignidad, porque presiente que puede haber en esa elevación un peligro para su hegemonía. Así se explica que Europa contrarreste todos los gérmenes de grandeza que surjan fuera de los liminites de su continente, condenando a las razas débiles a permanecer recluídas dentro de su propia debilidad.

Antes que esa civilización política hubiese alcanzado su poder, abriendo sus fauces ávidas para tragarse continentes enteros, habíamos pasado por guerras, piraterías y mudanzas dinásticas, con su natural arrastre de miserias; pero hasta hace poco no habíamos visto a una nación arrojarse sobre otra para devorarla con glotonería, arrancándola las entrañas con furor.

Esta civilización política, en el sentir del paeta, es científica si se quiere, pero dista mucho de ser humana. Es, a no dudarlo, poderosa, porque concentra todas sus fuerzas en un fin, como un millonario que adquiere grandes riquezas al precio de su alma. No importa que ciertas pasiones indefendibles se decoren con el nombre de patriotismo. Los países que lo sacrifican todo a la avidez de conquista traicionan el interés de la humanidad y edifican uan civilización fundada en la mentira y en el fraude. Podemos, pues predecir, sin miedo a error, que ese estado de cosas no puede continuar. Hay en el mundo una ley moral que se aplica lo mismo a los individuos que a los organismos sociales.

No es posible vivir eternamente esta ley en nombre del patriotismo y gazor al mismo tiempo de las ventajas que nos concede como un privilegio individual. No es posible socavar colectivamente el ideal moral sin que esa actitud recaiga a la larga sobre cada uno de los miembros de la sociedad y sin que engendre, progresivamente, la cobardía y el desprecio cínico de todas las cosas que deben ser sagradas para el hombre, síntoma infalible de senectud.

El Oriente, que ha amasado en su seno períodos de luz y de silencio religioso, puedo esperar, abrazado a su ideal, a que el Occidente, fatigado, se detenga en su desenfrenada carrera. El Oriente, que es inmortal, reaparecerá una y otra vez en la historia del hombre para rejuvenecerle, infundiéndolo una nueva savia espiritual. Europa febril es como el viajero que lanza una mirada indiferente sobre el segador a quién sorprende en cuclillas en el campo. Ebria de velocidad, ignora que el mucho correr agota. ¿De qué vale el afanarse por la acumulación de las riquezas a costa de tantas violencias? Ni los negocios, ni las conquistas, ni la sed de excitación preparan el ánimo para el amor y la belleza. La sabiduría es el fruto del sufrimiento, del sacrificio y de la paciencia y de la fe — añade el poeta — El Oriente espera su hora.

Asia ha seguido su ruta al través de una civilización no política, sinó social, exenta de conquistas y piraterías, mecánicamente eficaz, pues está cimentada en las relaciones más hondas de la Humanidad. Nuestro continente ha reflexionado en la soledad sobre los problemas vitales de los pueblos, y los ha resuelto al abrigo de su alejamiento, apenas turbado por los cambios de dinastías y las invasiones extranjeras.

Pero ahora, el mundo nos ha sorprendido dando al traste con nuestra soledad. Sin embargo, no nos quejamos. Una planta ¿tiene derecho a quejarse del tiempo que ha germinado en la obscuridad? Porque ha llegado para nosotros la hora de plantear nuestro problema mundial, de armonizar el espíritu de nuestra civilización con la historia de todas las naciones de la tierra. El Oriente debe probar no solamente la legitimidad de sus ambiciones vitales, sino su personalidad como factor de civilización, que no ha menester el ir a la zaga de Europa ni de ningún otro contienente...

¿Qué ilusiones laten en el fondo de esas ideas del gran poeta? ¿Sueña con la emancipación política de su país, ahora sometido a la servidumbre británica? ¿Presiente una infiltración de la cultura oriental en la acostumbres europeas, como ya se produjo en otro remoto tiempo? Como el poeta se expresa unas veces como una patriota y otras como un apóstol, no acertamos a seguir la corriente subterránea de su pensamiento. La bruma mística que se cierne sobre sus [illegible]mos no nos deja ver sus intenciones.

Manuel Bueno.

Madrid, Abril de 1921.

De la musa rantifusa....

EL TANGO

Suenas suaves los acordes del bandoleón somnoliento
y un tango a doble caudombe balbucea el muy llorón
mientras se encoje y se quiebra en ridículo aspaviento
el compadrito ladeado de melena y de facón.

y al pasar de las parejas, ellos murmuran floradas
estiran violento el cuello y llevan como al desgaire
el tiempo del tango, lento, con las múltiples quebradas
que el bandoleón gangosea con armonioso donaire.

Una mueca de desprecio frunce el malevo, de acuerdo
con los hombros que levanta y evocan al cantonear
la elegancia arrabalera y el perdurable recuerdo
del pescante, o el estilo que en la guampa hacía sonar.

Y si no se corta el baile por causá de un incidente
el compadre solapado en su afan de conquistar
deja salir de sus labios, amoroso y convincente
un romance que a la china, hace al punto sonrojar.

Ella suave se adormece melancólica y serena
en el hombro de su paico y lo admira con amor
mientras sigue las quebradas, de placer el alma llena
porque baila con su negro, este "tango de mi flor".

El remacha una corrida, presurosa y bien marcada
con un arabesco leve que su bota dibujó
terminado todo el corte, con la armoniosa sentada
que elocuente, en la cadera perezosa, despertó.

Y a las piernas se recogen, sentandosé, ya se estiran
marcando con sus dibujos, la media luna oriental
y los cuerpos confundidos, armoniosamente girar
marcando los ritornellos de ese poema musical.

Y la música prosigue, floreando y bordando amores
que son como cantares de la musa arrabalera
y que traen entre sus notas los melodiosos rumores
del pericón, la vidalita tristona y la rítmica habanera.

Cesa el tango, pero queda cual flotando en el ambiente
una añoranza del alma de ese suburbio borroso
y en la sombra una pareja, marca un ritmo decadente
animada por los ecos de ese tango ranfañoso.

EL NATO CAMUFRANO.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

COSAS DE LA VIDA

La chica del 'chelibo" y su gaviòn

—¡Abrí el cajón, abrí...

—¡Pero, Negro, mirá que entraron pocos níkeles hoy y el viejo a lo mejor s'entera!

—Que s'entero.

—Es que entonces se v'a'cabar la renta.

No admitía razonamientos Felipe cuando se trataba de dinero, y metió la mano en el cajón del mostrador, sacando un puñado de monedas.

—Dejame siquiera pa dar un cambio.

—El cambio me parece que lo estás dando conmigo, porque nunca hiciste oservaciones por el metálico y ahora t'estás convirtiendo en caja de ahorro. Pero tené cuidado. Margara, porque yo pronto te arreglo la contabilidá.

—¡No ves! ¿Es'es el agradecimiento Una hace cuanto puede pa dejarte satisfecho y vos salís encontrando diferencias.

—Encuentro lo que hay, no más. Y a propósito, he oservao que de un tiempo a esta parte la contribución afloja. En toda esta "setimana" apenas si el "casaún" me ha dao tres o cuatro pesos diarios.

—Es qque s'está arrimando fin de mes y la clientel'anda mus.

—Y vos te vas a ligar uno "dubles".

—¿Por qqué? ¡Ahora me amenazas, también!

—Pasá de lungo l'amenaza, que mientras no llueve nadie se moje, y escuchá bien: yo necesito pa mañana a esta hora, las 10 de la noche, quinientos pesos, ¿oís?, quinientos nales en billetes, níkel suelto, envuelto o de cualquier manera; quinientos pesos justos, sin un centavo de ausencia, porque son pa un compromiso de cantidá redonda y hay que cumplirlo como obligación de banco.

Margara se quedó perpleja ante la terrible exigencia de su amante, y después murmuró:

—¿De dónde querés que los saque?

—¡Cómo de dónde quiero que los saques! ¡De donde están! ¡De abajo el colchón de la cama'el viejo!

—¡Por favor, Felipe!

—¿No me dijiste una vez que los tenía?

—¡Sí, pero por favor, no m'esijás eso! Son papagar al médico, lo único que le queda al pobre papá quqe, ya ves, ni puede atender el negocio.

—Que tenga paciencia. ¡Yo los necesito, ¿l'oís?, los necesito!

Por la mejilla de la infeliz muchacha, a quien el perdulario aquel dominaba de una manera extraña, rodaron gruesas lágrimas. El por todo consuelo, la sacudió inconsideradamente de un brazo.

—¿Qué tenés, ahora, que llorás? ¿No me lo querés dar? ¿No te animás?

Ella continuaba llorando.

—¡Hablá! ¿Me vas a dar el dinero, sí o no?

La pobrecita hizo un esfuerzo, y devorando sus lágrimas, balbuceó:

—Mirá, Felipe, yo siempre obedecí tus órdeneis, siempre he satisfecho tus exigencias. Pa que vos lo tiraras al juego, yo t'he ido entregando todo el dinero que podía retirar del cajón, en un principio; después, t'he dejado mete rla mano a vos mismo, todos los días; he llegado hasta trampear la balanza y mezclar las bebidas pa conseguir más utilidá y darte más; he hecho, en fin todo cuanto en mí ha estado, pero ¡por favor, Felipe, no m'esijás eso, porque no puedo!; esos quinientos pesos son pa l'asistencia de papá, que de lo contrario tendría qque ir al hospital.

—¿Quiere decir, entonces, que me los negás? ¿Quiere decir, que ya no me querés más?

—¡No, Felipe, no digás eso! ¡Yo te quiero siempre, siempre! Mi cuerpo y mi alma son tuyos, te lo juro; mi amor no puede ser pa otro; pedime cualquier sacrificio por grande que sea, y lo verás; decime de fugarnos y te sigo aunque se'al fin del mundo, dejando a mi madre vieja y a mi padre enfermo; todo lo que quieras, porque mi amor por vos es más que mi honor y más que mi familia; pero, ¡por favor!, no me pidás eso, Felipe, no me hagás ser la desventura, la muerte de mi padre.

—¡Bah, bah! Estás muy del romanticismo, hoy estás.

—¡Felipe, por favor!

—¡Qué Felipe ni macaneo! Yo necesito esos quinientos pesos y se acabó. ¿Me los vas a dar, o no?

La pobre muchacha lloraba amargamente, puesta ante el cruel dilema de su padre o de su amante.

—¡Tendría que robárselos! — gimió.

—¡Pues claro está!... ¡Robáselos

. . . .

A la noche siguiente, Felipe tenía los quinientos pesos, quinientos pesos que media hora más tarde perdía inconscientemente a las cartas, mientras la infeliz Margara retorcíase en su lecho, presa de los atroces dolores que le causaba una disolución de cinco pastillas de bicloruro..

El Nato Leiva.

Una timba

La fiebre timbera sigue en apogeo. Una nueva está funcionando en la calle Chile 822, en el primer piso de una casa, que es todo una institución. Allí se juega al monte a todo pasto, y por si esto fuera poco, se hacen redoblonas, teniendo los jugadores ante su vista una gran pizarra, digna del hipódromo, donde se hacen "oficialmente" todas las anotaciones. Regentean el garito en cuestión dos empleados municipales: un señor González, que es inspector municipal y otro que es inspector de ferias. ¡Sí que vamos bien! Los días de carrera, una vez arregladas las cuentas, por si algún infeliz quiere el desquite. ¡Hasta eso La puerta de calle se cierra a las 11, pero los buenos clientes tienen llave, para entrar a cualquier hora, o de lo contrario, se anuncian por teléfono... ¿Qué dicen los de la 4.a?

Algo más sobre el asalto al habilitado de la Aduana

A LA PRISION

Han pasado dos meses. El asunto, en total, quedó esclarecido, a medias.

Sábese, que las gestiones que hiciera la policía de investigaciones para el completo esclarecimiento del suceso dieron por esultado la detención de Ramón Fernández, Alonso Avendaño, Modesto Armeñanzas y Andrés Ramos Caídas (a) Triphas, como autores materiales del asalto; Manuel Molla, como "entregador" y algunas otras perzonas, que aparecieron como encubridores. Los otros tres delincuentes que participaron en forma activa en el asalto, o sean Manuel García o Díaz (a) El gallego de los 15.000, Ramón Ríos o Freyre Ríos y Miguel Ferrando, no pudieron ser detenidos ni se conoce, por ahora, su paradero.

Las averiguaciones siguen su curso. Ahora el juez Dr. Malbrán con ayuda de sus secretarios, acaban de suscribir un auto por el que se decreta la prisión preventiva de Ramón Fernández (a buena hora!) Andrés Ramos Caídas, Alfonso Avendaño, Modesto Armeñanzas, Manuel Molla, Manuel García a Díaz, Miguel Ferrando, Ramón Freyre Ríos, Celestino Grau, José Zunini y Guillermo Alegre, Ferrando, Freyre Ríos y García, aún permanecen en libertad, ignorando la policía, donde. Los encausados serán encerrados en breve en la Penitenciaría Nacional.

José Zunini, procesado como encubridor en este asunto, por haber ocultado el dinero que le fué adjudicado en el reparto a Ramón Fernández, se encuentra excarcelado bajo fianza.

Zunini fué citado al juzgado, a fin de notificárselo de la resolución del Dr. Malbrán, en la que, como queda dicho, se decreta embargo de bienes por 100.000 pesos.

Cabe suponer que Zunini pondrá a buen seguro, lo que pretenderá embargarle el oficial de justicia.

El carnet de las noticias

LLAMAS

Canning 3711.
Llamas.
Aceites.
Chispas.
Total: 15.000 pesos de pérdida.
Bomberos
Lágrimas.
¡Qué le vamos a hacer!

FRAUDE

Simón Duce.
Denunció en la 7a.
Robo de mercaderías.
Mil novecientos pesos.
¡No sea otario, pues!

ESTUFOS DE LA "DAVI"

Roberto Lix Kleit.
Estufo de la vida.
Con una pistola.
Un tiro en la pensadora,
¡Chau!

¡LARGUELOS!

La jefatura de policía ha dispuesto que se vigile estrictamente a los vendedores ambulantes de lotería y se proceda contra ellos al sorprenderlos en infracción.

En un restaurant se produjo una pelea a faca, como final de una partida de naipes.

DETENCION

Los de la sección 22, se encuentran ocupados en el esclarecimiento de un hecho de sangre, desarrollado anoche en el restaurant de José Bistoletti en la calle Azopardo No. 419. El motivo del homicidio fué una discusión un tanto acalorado, por diferencias en un partido de naipes, jugado entre varios obreros, compañeros de trabajo y hasta de vivienda.

Fueron protagonistas del hecho que nos ocupa, Raymundo Luján, argentino, de 32 años, estibador y Feliciano Medina, de la misma nacionalidad, y 37 años. A raíz de las palabras injuriosas que se cruzaron entre ellos, Medina sacó rápidamente un filoso cuchillo, y atropelló a Luján, hundiéndole el cuchillo en el pecho. Los que presenciaron la escena fueron muchos, y todos están de acuerdo en sus declaraciones.

Una vez cometido el crimen y mientras Luján caído en el suelo, agonizaba, el homicida se dió a la fuga, siendo detenido poco después, por un agente de la comisaría 22, en donde negó torpemente su actuación.

Una hora más tarde, al ser curado en un hospital, el herido murió, habiendo dado orden el juez doctor Luna Olmos, de que el cadáver sea conducido a la Morgue.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 3 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes djados por don Salim o Selim Mechnurah o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A Marini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Duray, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Tereza Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Comentarios y noticias

DE LA CASA

Desde hoy vuelve a la página teatral nuestro compañero C. Martínez Payva. La "grippe" le tuvo en cama durante dos semanas. Tras él cayó Guibourg y ello determinó que Payva apresurase hoy el "restablecimiento". Cuatro señores improvisados cronistas estaban desvirtuando la página y la dirección ha resuelto cortarles la "brillante" carrera de "brulotistas"... a espaldas de la responsabilidad de otros. ¡Que se vayan a brulotear a la plaza!

A LA RASTRA

Es cómodo ir en coche: a la rastra, arrastrado. Anda la carrocela, tiran los brutos y el que va dentro anda. ¡Anda pa lante!

Es lo que han hecho los del *Circulo* amarillo. Ir a la rastra de los empresarios. ¡Los nobles brutos tiran... y ¡ellos andan!

Salud aristocrático señor Quiroga: resulta que usted tira del carretón en que viaja toda la familia literaria de Weisbach.

Al fin se da con el oficio, estimado amigo Delgado.

De un día para otro se retorna a las viejas costumbres, querido Da Rosa.

Un aplauso a la juventud argentina del Circulo Amarillo. ¡Muchachos pierpas, al fin han ido al campo de Marte en carro de Belona, tirado por burros.

¡Arre macho! ¡A lonja hasta pasar el Rubicón!

LAS COOPERATIVAS

Por ese camino se orientarán en lo futuro las fuerzas del teatro. La semilla idealista echada dentro del surco resplandecerá tarde o temprano. No despiertan las conciencias para que las adormezca el canto de sirena de un empresario. El hombre no conocía el fuego: un día Prometeo arrancó a Zeus el secreto maravilloso, se amotinaron los gigantes y aunque el titán gimió encadenado a la roca maldita, sobre la tierra se alzaron las llamas dando calor a la vida.

La "Federación" dejará enseñanzas que no podrá destruir ni el tiempo ni los intereses que le echen por delante. Por lo pronto, ha dejado probado que en la escena nacional, los intermediarios significaban una plaga tan aprovechada como inútil. Eran los que se quedaban con todo sin exponer nada. Reducían su acción a promediar entre el autor y el actor adelantándose a ponerle un mostrador al público. De ello ha salido el convencimiento.

Si este señor no hace nada, no tiene por qué llevarse el producto de lo que nosotros hacemos.

Por eso se hacen cooperativas: por eso se preparan todos los elencos a constituirse en patronos del propio trabajo.

Y mañana cuando sobre el tumulto pasen los días y se entre en un período de tranquilidad, los trabajadores teatrales, muchos de esos mismos que hoy "carnerean" plantearán el problema nuevamente.

Queremos ser los dueños de nuestro trabajo que es nuestra riqueza inalienable. Las cooperativas se multiplicarán: porque ha llegado la hora final de los parásitos.

CON TODO DOLOR

Debemos de confesar que el teatro, por este año al menos está muerto.

Se ha perdido el interés: el público se ha convencido de que se le daba a razón de bodrio diario y ha escapado.

¡No lo ataja ni Dios!

Se le ha reventado el programa de *grandezas futuras al señor Parravicini, por ejemplo, que creyó llevarse nuevamente 300 mil pesos.*

TODO BICHO QUE CAMINA VA DERECHO...

A Mario Lirio Fernández

Hago uso de un aforismo criollo como tu ¡oh inefable "Lirio". Fernández. ¿Te acuerdas?, cuando el movimiento de 1919 hablabas de los pobres de espíritu y hasta llegaste en tu "de...lirio" a prarafrasear la conocida sentencia "Hombre sin carácter es un muerto que camina". Te referías a los traidores, y eres tu el que va a engrosar las filas de los Rambouhier, Brievas, Serranos, Costanzos, Zama, Maianis, Pecci, Corsini y Fuentes, al llegar a éste sospecho que ahí está la "güeva". Seguro que ingenuamente vas a decir que te convenció el "prestamista Hilner". No creo que el "pantojas" haya hecho muchos esfuerzos para convertirte". Hace rato que ansiabas consagrarte. Y los has conseguido. Estás consagrado!!

No sé cuál será la actitud de la C. D. de la S. A. de Actores. Tampoco conozco la resolución que adoptará *el Consejo Federal al enterarse de tu renuncia.* No se me escapa, que el problema es de dificilísima solución. Aunque presumo que se agotarán todos los recursos antes de aceptar la renuncia de tan conspicuo miembro. Por que te confieso que desde que se tuvo conocimiento de tu inesperada renuncia, esto se ha paralizado completamente. El golpe ha sido terrible! Estamos consternados. Y esto que "ya es cadáver"... pero un cadáver que asistirá al sepelio de muchos "vivos". Con que, ha llegado "el momento de aclarar posiciones"..., y nunca más propicio que los actuales momentos, eh? ¡Farsante! ¡Camaleón! Oh! me olvidaba. Es, como decirlo, es estúpido que hables de conciencia. Tu conciencia? Conciencia!! de usurero!! en eso te pareces a tu protector y amigo Fuentes. Por hoy basta. Mañana más.

El Fuentes que conocemos se llama Adolfo Hilner.

NUEVA COMPAÑIA EN LA COMEDIA

Mañana debutará en La Comedia la compañía hispano-criolla que acaba de organizarse bajo la dirección de Soria-Montero, dos figuras que son populares en nuestro ambiente y que gozan de una franca y merecida simpatía popular.

El conjunto, seleccionado en la capital federal entre lo mejor del género es numeroso y actuará bajo la experimentada dirección artística del literato y comediógrafo don Miguel F. Osés.

La compañía se propone desterrar de su repertorio el género grotesco, alternando en el programa obras de producción española y nacional que constituyen espectáculos de alta moralidad, especialmente dedicados a las familias de nuestra sociedad.

Con estos antecedentes puede augurarse a la temporada de La Comedia un éxito completo y desde luego merecido dadas las orientaciones que los mismos indican, inspirados en el plausible propósito de asignarle al arte escénico y a la cultura social sus debidos respetos.

Las obras con que se hará la presentación son las siguientes: "La reina de las tintas" del repertorio español y "Las romerías" de Pacheco y Payá y "A la gran muñeca" de Osés y el maestro Jesús Ventura, correspondientes al repertorio criollo.

La orquesta compuesta de 17 profesores será dirigida por el maestro Luis Nieton.

Insertamos a continuación el detalle de la compañía:

Primera Tiple, Concepción Soria; primer actor cómico, Manolo Montero; primeras tiples, Soledad León e Inés Padilla; segundas tiples, María Freres; características, Julia María y Josefa Vázquez; directora de bailes Matilde Plá; segundas tiples bailarinas, Milagros Verdes, Juana Quintana, Luisa Quintana y Lola Montes; comprimarias, Trinidad Díaz; Eva Speller, Perla Gris; barítono, José Durán; primeros actores, Rafael Catalán, Antonio Steconi y Ramón Vila; tenor cómico, Ernesto Vicente; actor de carácter, Silvio Bermejo; actor genérico, Miguel Cossa; actores, Francisco G. Pitta, Juan Verdes y José Díaz; apuntador, Julio Oliver; segundo apunte, *Carmelo Espinosa.*

Archivo, Sociedad de Autores Españoles, Sociedad Argentina de Autores. *Administrador, Luis Soria. 20 señoritas de coro.*

Entre las obras exclusivas de la empresa figuran:

"¡Rosario For Ever!", "San Pérez", "La India", "El Conde de Lavapiés", "¡A la gran muñeca!", "Así es la cosa", "Las corsarias", "Frivolina", "Honorio en viaje", "Fresco el andarín", "Caras y Caretas", "La gran despensa", "Jardín oológico", "La zíngara".

A PROPOSITO DEL DUELO

La gente de esta casa tiene un coraje bárbaro: si este atributo del valor, valiera algo aquí, seríamos millonarios: tendríamos un Packard cada uno. No se nos podrá pues sospechar de miedosos. ¿Miedo?... solo nos lo inspiran las mujeres feas y los hombres sinvergüenzas. Bien: tenemos entonces, un decálogo moral para mirar las cosas. Ponemos a cada uno de ellas en su sitio, que es una gran conquista diferencial de los hombres civilizados: los sujetos inferiores tienen todo anotado en el espíritu y en la cabeza. Por eso razonan de repente con Jesús a traves de una simpleza y otros con Santojani a traves de un grave problema. Aquí pues, en esta caso, se tiene un gran concepto del "honor"; del "honor" como substancia caballeresca, esto es, como elemento de hombría, de calidad individual. Este "honor" atacado por otra persona de "honor", nos lleva al terreno inmediatamente. Tenemos la lujuria del entrevero por causas que "honren" siempre "al presunto muerto". Con tal de caer con dignidad no nos importa el espaldarazo sobre el césped. ¡Qué esperanza! Eso es un accidente desdichado, aunque está lleno de circunstancias agradables. Pero si esto que es trágico y es definitivo no nos impresiona, debemos de confesar que nos para los pelos de la cabeza la simple idea del ridículo. Porque estas cosas sublimes, hoy como ayer, cuanto uno se descuida, son de sainetes. En los duelos está amenazado eso: el sainete. Hasta ahora el duelo era un recurso de caballeros que solventan sus diferencias con caballeros: si no cortamos el abuso el duelo será... lo que tendrán que evitar los caballeros que no quieran mancharse: por higiene. Una serie de hechos concurrentes a probar tales cosas, nos han sorprendido en estos últimos días y a raíz de las incidencias teatrales conocidas. Hombres, entonces, de todo valor, no queremos tener incidencias caballerescas con gatos: en tal sentido juzgamos gente de azotea a todos esos cómicos descalificados que no pueden estar comprendidos dentro de ningún código de honor. Para ellos lo usual: las violencias que quieran, pero sujetos a todas sus inconveniencias... convenientes. El vigilante, la comisaría, la Asistencia, el medio de la Calle. Padrinos, no. Si no le damos calidad a un hecho tal, el hecho nos descalificará a todos. Que vengan, siempre que la responsabilidad moral preceda al solicitante: con cómicos desprovistos de nombre y vergüenza no. Que busquen cartel por otro lado.

APROVECHATE, GAVIOTA!

¡Cómo se apovechan algunos autores, para estrenar! ¡Y qué señal de impotencia es eso! Como las entradas son lamentables, — en la Opera venden palcos a dos pesos — los autores "sonsagrados" n oquieren quemar sus producciones, ocasión que aprovechan entonces los pavos, para entrar en el marcador. ¡Salud Ossorio, Giudice, Dowton, Trongé, Ascasusso, Llanderas infeliz, López Silva chulo! Aprovechen el momento del desconcierto, porque luego no entrarán más ni con una "petipieza"! Adulen ahora, que luego será tarde, y los cuatro pesos que ganan hoy, no los ganarán más!

Cuando la situación mejore, otra vez los cabecillas del Círculo, acapararán carteles, y ustedes, muñecos de hoy, tendrán que ir a dar vueltas a la manzana con sus infames libretos!

¡Cuándo, en tiempo normal, logrará colar un bodrio ese pobre Llanderas, que dice "con orgullo" qu edesciende de un general... y desciende hasta un empleo de ochenta pesos, como conserje de un teatrucho de género libre? ¡Vamos, que no puede ser! ¡Aprovechate, gaviota!

El inagotable Blasco Ibáñez

En un diario ha escrito Eduardo Zamacois la siguiente nota relativa y su estada en Barcelona:

"Encuentro a Vicente Blasco Ibáñez caminando con arrogancia y ligereza juveniles a lo largo de las Ramblas. Tiene el andar mozo, ágil el cuerpo, y una saludable energía optimista calienta su rostro aguileño y sanguíneo. Hablamos, mejor dicho: habla él.... ¿Para qué presumir?.... El ilustre autor de "Cañas y barro" se ha detenido en medio del paseo; allí precisamente donde el vaivén del apretadísimo enjambre humano molesta más. Hay una multitud que baja hacia el puerto y otra multitud que sube, y ambas muchedumbres tropiezan con nosotros; pero Balsco no parece advertirlo y es como una roca plantada en el centro de un río.

Son las seis de la tarde.

Varias veces intento colocar una frase en la polifacética y ardiente peroración de quien — por esta vez, — no puedo llamar "mi interlocutor", y fracaso, porque e naquel monólogo brillantísimo no hay suturas. Además Blasco Ibáñez no me oye; yo, por el ningún efecto de mis palabras le producen, comprendo que no me oye. El gran novelista, siempre expansivo, desbordante siempre, ya que no puede descargar su espíritu escribiendo, lo alivia hablando y pone en su verbo la vehemencia que inflama su pluma. En aquellos momentos yo soy para él "una cuartilla".

Blasco Ibáñez me refiere su viaje triunfal por Estados Unidos, el país donde, al fin, bajo un bosque de laureles, rindió a la Fortuna; y luego me lleva a Méjico y a Niza..., y, mariposeando de tema en tema recuerda, a Musset, y tiene para el D'Annunzio de las aventuras galantes unas frases de ironía, y, finalmente, se emociona ante la primavera eterna de Víctor Hugo, cuya vida sentimental, hasta ahora insospechada, ha descubierto un erudito.

Blasco Ibáñez ríe, subraya sus palabras con grandes gestos meridionales, y cuando pasa una mujer bella la sigue con el rabillo del ojo. De pronto me estrecha la mano y se va.

Son las ocho.

Todavía me hallo bajo la impresión de este hombre extraordinario que, hablando para mí — ¡sólo para mí! — acaba de escribir un libro".

La prolongación de la vejez

A Inés y a él afectuosamente

El doctor francés Lassagne ha publicado un libro que, con el título de "La verde ancianidad", dedica a los viejos, y está lleno de atinadas observaciones.

Un viejo robusto y sonriente—dice— es la expresión de una vida sabia, metódica y gozosa que responde al sentimiento de que la ancianidad sea una feliz recompensa, y no el término de la fatalidad.

Entre las muchas recomendaciones que aconseja a los que pasaron de la edad madura, insiste en que eviten las grandes emociones del juego y del amor sensual. Llega a conclusiones consoladoras respecto a los que creen que el ejercicio del cerebro agota el fuego de la inspiración y de la vida intelectual, y para ello cita una estadística del Instituto de Ancianos de París en las que entre 1000 escritores, actores y poetas figuran tres centenarios, un nonagenario, 21 octogenarios y ochenta y nueve sujetos que alcanzaron la edad de setenta años.

Que el genio y el saber sean un accidente monstruoso que consuma y abrevia la vida, es una creencia romántica. Si Villón, Musset, Nerval, Baudelaire y Balzac murieron jóvenes, no fué debido al estudio ni al ejercicio de sus facultades de observación y trabajo, sino a la vida agitada y sin freno que llevaron. En cambio, la existencia metódica condujo a Corneille a los setenta y ocho años; a Buffon, a los ochenta y uno y a Goethe, a los ochenta y tres. Durante largos siglos la vida ascética y contemplativa de los monjes les condujo a una larga y feliz ancianidad.

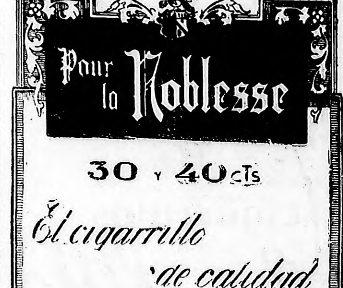
Médicos, astrónomos, naturalistas, químicos, matemáticos y filósofos continúan sus investigaciones, mientras conservan la energía de sus facultades vitales. Para ellos la vejez no es otra cosa que un prejuicio.

Españolerías

Esta sección, queda a cargo del conocido y simpático compañero Romeu.

Carlitos se hará en la sección respectiva, el Chaplin' usando discretamente del chiste propio y del alacranerío ajeno.

A los palos, que con motivo de esta sección se lleguen a distribuir se encargará de contestarlos Anchorena, el luchador del Parisiana.



El teatro en Méjico

Teatro "Arbeu". — En la prensa de Méjico, vemos las críticas hechas en la capital de aquella República a raíz del estreno de "La dama del armiño", del poeta español Fernández Andavin, en la cual se da la noticia del éxito inmenso obtenido por esta obra. Trátase, sin duda, de algo extraordinario, que tiene esencial valor para la escena, por cuanto que todos los articuistas coinciden en señalar la fecha del estreno de "La dama del armiño" como una de las más gloriosas en los fastos del teatro. Crítico tan frío y severo en sus juicios como González Peña, después de prodigar elogios sin tasa a la nueva producción dramática al hacer una síntesis de su argumento, se expresa en su crónica de "El Universal" en estos términos:

"De intento no he detallado el asunto del drama. Quise, tan sólo, ofreceros su esencia en la vaguedad del recuerdo alucinante. No es el de Fernández Ardavín un drama para contado, sino para visto. ¿Acaso os podría yo contar un "scherzo" de Beethoven! Tal es la profusión de bellezas en que abundan el poema dramático de Fernández Ardavín, que para hacer de él un completo examen sería menester comentario escena por escena y verso por verso.

Nuda ... sa gen...ómo producido de más grande el teatro español moderno. Tiene "La dama del armiño" la pasión, el éxtasis, la violencia, el arrobamiento de los cuadros mismos del Greco. Como en el Greco, hay también en tal obra—si quisiéramos reducirla a puros conceptos plásticos—morbideces ticianescas y tonalidades de Tintoretto. Ahora, por lo que atañe al verso, con deciros que Fernández Ardavín nos lleva a los tiempos de Lope y de Tirso, y de Alarcón, lo cual dista mucho de ser hipérbole, habré dicho bastante.

No se ha agotado, pensamos regocijados, aquella riqueza antigua del teatro castellano, que fué, según fervorosamente expresaba Leopoldo Alas, fabulosa como la de Indias. Si clásicos y seudoclásicos no acertaron a descubrirlo, quedaba, sin embargo, el venero que por un momento en la historia literaria hizo probar de su clara linfa a los románticos. Mas ahora el venero torna a prodigarnos sus aguas cristalinas y frescas. "La dama del armiño" es, en el teatro castellano, un acontecimiento tan grande como lo fueron en su tiempo—aunque, apresurémonos a decirlo, aquellos en grado inferior — el "Don Alvaro", del duque de Rivas, o "El Trovador", de García Gutiérrez.

Buena parte del triunfo se debe a la compañía española. No se puede dar una interpretación más admirable ni una "mise en scene" de propiedad tan grande. Don Fernando Díaz de Mendoza aseguraríase que se propuso, y a fe que lo realizó, ofrecernos en la escena una reconstrucción maravillosa.

Querríamos señalar, bien que fugazmente, las cualidades de la interpreta-

ión. La señora Díaz de Artigas y don Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero son la encarnación misma de los héroes centrales del poema de Fernández Ardavín. Qué ardimiento, qué juventud, qué primavera, don Fernando, por obra de rara metempsícosis, se traslada a la humana envoltura del Greco. Doña María Guerrero obra cariño al personaje episódico de Jarlita, y lo destaca del conjunto con vivo relieve. Delicioso por la idealidad romántica que en él pone, es el Fray Hortensio Paravicino, del señor González Marín. Pero desentendámonos de los personajes aisladamente considerados y veamos la impresión de conjunto, el movimiento escénico, el ambiente estético creado: es, como "La dama del armiño", una consumada obra maestra".

El boliche de D. Nicola

La afortunada revista de Romeu, "El boliche de don Nicola", que ha recorrido triunfante casi todos los teatros de Buenos Aires y el interior, será estrenada en la segunda sección de esta noche en el Variedades, por el disciplinado elenco que dirige Panigazzi.

La obra servirá para el debut por aquellos pagos del barítono Vicente Chiment. Completan el espectáculo "El buey corneta" y "Tangos, tongos y tungos".

Teatro francès

Odeón.—"Tres buenos amigos", comedia en tres actos, de M. Eugéne Brieux

M. Brieux se había propuesto escribir una pieza alegre: su comedia "Tres buenos amigos" es perfectamente alegre, buena y simplemente alegre, de una manera que hoy parece singular; alegre sin mezcla de puntillo filosófico y maligno, sin amargura, sin maldad y sin malicia. La broma divertida tiene algo de infantil y de bueno que le saca a uno del camino por donde se va a buscar los argumentos contra la natural índole humana o contra el destino vulgar de los hombres. Se trata de sonreír y aun, francamente, de reír; ¿a expensas de quién o de qué? Pero si no es a expensas de nadie; es decir, sólo a expensas de una alegría que a nadie ni a nada hiere.

Los tres amigos son Jules Rombier, su mujer y Alexis Limerot. Rombier, lindo mozo, muy divertido y ruidoso; Limerot, dulce, enfermizo y tímido para la explotación de una cañón de agua en los Alpes, para la locación de chalets, para el establecimiento de un casino y de juegos en el lugar alpestre, se han dispuesto a transformar en villa opulenta una modesta aldea. Logran maravillosamente lo que se han propuesto, gracias a la unidad de sus pensamientos, de sus corazones y de sus intereses. Se les intriga, se quisiera echarles a perder sus negocios. Esto podrá ser, si se consigue desunirlos. Y Limerot, que es el amante de Mme. Rombier, ¿cómo se pone? Rombier, a quien de todo se ha avisado, ¿va a romper con todo? Al principio, parece que Rombier se abalanzará a Limerot para deshacerle y deshacer todo. Pero, luego, se reconcilia con Limerot. De una manera que la maligna estratagema fracasa. Es un hombre de honor, con todo, Rombier; no se contenta, pues, con perdonar: se persuade a sí mismo y ayuda a su mujer a persuadirle de que no hay nada ni ha habido nada pecaminoso entre ella y Limerot.

La anécdota es de una simplicidad que trasluce mil detalles ingeniosos. Lo que agrada sobre todo, es el contraste de esa bonachonería casi ingenua con aquella habilidad mercantil y astucia comercial estupendas. No es fácil encontrar una comedia mejor lograda, de una picardía más sabia y con ingenuidad más aparente. Al final del primer acto, la manera como sabemos que Limerot traiciona a Rombier; en el segundo, cómo Rombier es advertido de la traición, y cómo cae con los puños en alto sobre el tembloroso Limerot; por último, en el tercero, cómo se cuida Rombiot de los intereses de Limerot, aun injuriándole; eso es diversión, asunto alegre y amable, bien aderezado y bien servido. Y la tierna amistad que ni un punto dejan de tener la esposa infiel y el amigo traidor por el marido engañado; eso es jovial, un poco absurdo y un mucho verdadero y, sobre todo, encantador.

Los señores Grouillet y Asselin son excelentes actores; tienen una cordialidad cómica, en los papeles de amigo perverso y de marido magnánimo, que es sorprendente y admirable. Los señores Paupelix y Blancard son muy buenos; su pintoresca malicia en los papeles de intrigantes de aldea, vale mucho escénicamente. Mme. Corciade es la adúltera más gentil y adorable del mundo. Y Mme. Malber, es la apasionada de más rápido vuelo que se conozca. En el Odeón, de París, se hace muy bien y con merecido éxito la alegre comedia de M. Brieux.

La comedia de M. Lucien Descaves es alegre en parte; luego no quiere ya serlo; efectivamente, no lo es más, y es, en fin, una obra fina y conmovedora.

El autor analiza el alma de una viuda que ha vuelto a casarse y que no se acostumbra fácilmente a esta condición de una segunda felicidad nupcial. El hombre que lo ha desposado segundo la amaba desde tiempo atrás; ella, cuando pudo hacerlo, no le eligió por marido; pero, después, no le rehusó cuando él se propuso. El recuerdo se conserva en ella; y ella no se atreve a desterrar de su memoria ese recuerdo impotente de un muerto. El segundo marido se apesadumbra de ello, lo cual no le va sin cierto ridículo. Todo esto no es como para que se consuele, sin embargo de que trate de fingir otro ánimo, llevando siempre por delante una sonrisa. El primer marido era hermoso y seductor. Y de añadidura, engañaba a su exquisita mujer. ¿Lo sabrá ella alguna vez? ¡Vaya uno a decírselo! No se lo perdonaría ello jamás. Pero, sobreviene el azar, bajo la ingenua figura de una Teresa que el frívolo y a la cual otorgó un hijo: ¡tal era el marido que usted ama y recuerda sin cesar con tanta pasión! Mas he aquí que Jaqueline, la dos veces casada, lo sabrá todo... Pero, al cabo, el recuerdo y la melancolía, ya que no se borren, se apagarán hasta hacerse muy tenues, y un nuevo amor florecerá en esa alma constantemente agitada por alarmas amorosas, viejas o nuevas.

Esta pequeña viuda de esta pieza es una viuda de la guerra: era menester mucha delicadeza, como lo ha tenido, por cierto, M. Lucien Descaves, para que la comedia no se tornase ofensiva ni penosa a ciertos sentimientos y dolores originados de la guerra; no lo es, con efecto, ni en el más mínimo grado, y apenas si cabe percibir, y eso tras alguna cavilación, que esta pieza pudo haber herido susceptibilidades muy justificadas.

Parece, por otra parte, que el asunto, muy vivaz y muy nuevo, valía la pena de un desarrollo amplio. M. Lucien Descaves lo ha estrechado en un solo acto, en el cual, de cierto, se echa de ver la maestría del autor, pero también que los elementos de una gran comedia están allí reducidos a estrechez, un tanto molestos y harto confundidos. El título, de otro lado, ayuda a esa confusión, pues las vestales, nombre que designa a aquellas vírgenes antiguas que se sabe, no eran precisamente viudas, ni mucho menos estas viudas de que ahora se hace asunto, sino que eran las amigas cordiales de los difuntos.

Los señores Vargas y Lesieur, las señoras Aubry, Pieruy y Rover han desempeñado con gran acierto los papeles que se les habían confiado. Han presentado esta pequeña y excelente obra como lo que es, llena de pensamiento y de sentimientos hondos, que todo lo que había que hacer con ellos era tomarlos de la realidad actual en que se han producido y trasladarlos con amplitud y carácter artísticos al escenario, según lo ha hecho eficazmente M. Lucien Descaves.

Théatre de Paris: Reprise de "Cherubín", comedia en tres actos de M. Francis de Croisset—

Mezclada con danzas, adornada de músicas, rodeada de juegos y de risas, esta pequeña comedia un poco larga, es un espectáculo de los más agradables. Ni la intriga es llevada con suficiente actividad, ni el pensamiento se destaca con bastante nitidez, ni el lenguaje es constantemente perfecto; pero una gracia amable disimula esos efectos; una gracia de tiempo pasado y que hoy parece como que sea nueva, porque ha sido puesto otra vez en moda. Obra de juventud, en la cual un autor devenido actualmente más hábil mostraba ya una delicada y vivísima sensibilidad de tener poético, "Cherubín", como su gentil héroe, agrada de una manera casi ingenua por la virtud elegante de su encanto. Es una pieza nerviosa, adolescente y amatoria; en ella vela sin decaer un punto el más fino ingenio, que a cierta melancolía une cierta diversión alegre; hay, en la futilidad de la obra, un fervor sentimental que es poderoso atractivo; y la mucha charla está muy bien revestida de poesía que la embellece y dignifica.

M. Paul Bernard es un Cherubín perfecto. Muestra picardía infantil y verbosidad muy propia; es de una juventud que no se puede fabricar, sino que debe nacer del corazón y del temperamento del actor; es tierno y alarmista, bravo, aturdido y pujante. M. Jacques de Férandy da al personaje del Vizconde un sentimiento cálido muy puesto en su debido lugar; M. Joffre dice el couplet del abate, con un talante exquisito y una rara comprensión del sentido epicúreo; y M. Charles Lorrain, en el pequeño papel del Caballero, tiene un lucimiento grotesco de la mejor ley. La señora Jeanne Provost hace una Cloe muy hermoso, reune como hace falta los atractivos de la impertinencia y una coquetería sabia y segura. Mlle. Simone Frévalles muestra una vivacidad encomiable. Mlle. Jolande Lafon tiene languideces turbadoras. Estas dos señoritas parecen dos figuras al pastel de La Tour, animadas de una vitalidad dulce y elegante.

ESPANOLERIAS

Ernesto Vilches, cuenta su historia

UN ARTISTA PARA INTERPRETAR Y UN ARTISTA PARA COLOCAR MUEBLES

Estudió leyes. — El teatro y los cómicos. — Emilio Mario. — Teresa Mariani. — Un retrato y un beso. — De España a América y vice - versa. — Disgustos. — Traducciones. — El teatro ideal. — Los públicos.

Vilches es un artista en todos los terrenos... teatrales, se entiende. No se reduce el arte solamente a aprenderse bien los papeles y a salir a escena más o menos caracterizado. Hay que ser artista para colocar los muebles en el escenario. Hay que ser artista para adornar la embocadura de un teatro. Hay que sentir un poco el arte para combinar los colores de una decoración, para buscar un efecto de luz que resulte maravilloso ante los ojos de los espectadores, para colocar una silla, un sofá, una cortina... y Vilches es tan prodigioso haciendo de actor, como haciendo de utilero... En esto consiste el secreto de su éxito.

Una noche nos hablaba de lo difícil que es, convencer a los empresarios para que manden buscar juegos de muebles auténticos, camas "de verdad", cuadros y chucherías de valor... ellos creen que el público que paga, está bien servido con que los cómicos reciten sus papeles sin equivocarse, y Vilches es un convencido de que la verdad debe de llevarse al escenario, hasta donde sea posible.

Y para que no queden dudas respecto a este prurito que bien se le podría llamar "chifladura artística", ahí va un detalle definitivo. En el tercer acto de "Wu-Li-Chang", aparece el interior de un gabinete chino, adornado con muebles y objetos auténticos. Allí hay un capital en presentación. Vilches que hace el protagonista del drama, aparece leyendo un pequeño libro de oraciones que casi pasa desapercibido para el público. Pues bien, Vilches quiso que ese libro fuera auténtico. Lo buscó por todas partes sin hallarlo. Por fin lo encontró en casa de un anticuario, y pagó cien pesos por él.

—

Ernesto Vilches, en la intimidad, es un perfecto "gentleman". Cuando habla esboza una sonrisa que quiere ser irónica, aunque no pasa de agradable. Conversa bajo. Casi susurra. Diríase que es la voz de un galán nocturno que habla en la reja con su novia...

—Yo he nacido en Tarragona, casi por casualidad — dice, y se ríe. — ¡Caramba!... Parece el principio de una cuarteta... Prosigue.

—Soy hijo de murcianos y me crié en Madrid. Mis padres me hicieron estudiar leyes, pero en cuanto empezó a crecerme el bigote, me cansé de seguir derecho... y me torcí. Le tenía el teatro una afición loca, pero no me gustaba alternar con cómicos. Esto que parece un poco de vanidad, no era más que un presentimiento de todo lo que iba a sufrir luego, lidiando con ellos...

Un buen día vi a don Emilio Mario, y se me quedó grabado para siempre. Después vi a Teresa Mariani, y me enamoré de su manera de trabajar. Si algún admirador sincero ha tenido una mujer, ésta ha sido Teresa Mariani, desde el momento en que la conocí. Cómo sería, que coloqué un retrato de ella junto a mi cama, y contemplándola, me parecía revivir los felices instantes que me hacía pasar con sus interpretaciones.

Luego, la emoción más grande que he experimentado en mi vida, fué el día en que me la presentaron. Le dije que tenía su retrato, y ella, agradecida, me dió un beso...

Un buen día me fui de mi casa y me hice cómico. Fué con el actor Paladini. ¿Cómo?... Yo mismo no lo sé; ignoro si alguna vez hice "mi debut" en el teatro. A mí se me figura que ya nací caracterizándome para interpretar un personaje.

Después me fui a la Habana con Balaguer y Larra. Entonces tenía yo diez y nueve años. Hacía de galancete cómico. Y me aplaudían.



Pero — ¡ah! — la juventud es inexperta como una dama joven de comedia. Dejé la compañía para irme detrás de unas faldas... y me encontré en Méjico.

Aquí realicé una temporada con Virginia Fábregas, hasta que me eché a rodar por toda la América del Norte, para regresar luego a Madrid. Y comenzó mi verdadera carrera artística.

Yo entonces trabajaba poco; hacía temporadas cortas. Pero en una de ellas me vió trabajar la Infanta, y me recomendó al teatro de la Comedia. Simultáneamente Vital Aza me vió hacer el inglés de "Matrimonio interino", le gusté, y — ya ayudado por la recomendación de la Infanta, — pude entrar en el teatro aludido. Ya era yo un hombre feliz. Estaba en una compañía "de cara"... Tenía dos duros de sueldo...

En esto, doña María Guerrero me quiso contratar para venir a la Argentina. Pero no pudo ser. Fué más tentadora una proposición de Guillermo Da Rosa para el elenco de Rosario Pino, y vine a Buenos Aires, al Odeón.

En esta temporada, tuve un disgusto por causa de un diario que dijo en una de sus crónicas, que en el elenco no había más que dos figuras; la Pino y yo. Da Rosa se puso a mal conmigo, y de la noche a la mañana me encontré en la calle, sin más amparo que el de Dios

Quedé completamente solo. Desesperado. Y ya estaba dispuesto a visitar a la Quiroga para pedirle un puesto en su compañía, cuando recibí de Madrid, dos cables tentadores. Uno procedente del Lara, donde me ofrecían el puesto de primer actor. El otro era de Díaz de Mendoza, quien me contrataba para la Princesa. Y fuí.

Allí estrené "El misterio del cuarto amarillo", el rubio de "La malquerida" y otras obras de importancia. Y volví a Buenos Aires.

Más tarde formé compañía con la Badía, y al fin, una vez que hube regresado a Madrid, me decidí a formar mi compañía definitiva, con repertorio propio. Y como los autores no me escribían, me dediqué a las traducciones, estrenando "El eterno Don Juan", "La muchacha que todo lo tiene", "Wu-Li-Chang", "Primrose"... en fin, todo lo que ya conocen ustedes.

Y crucé el charco una vez más, para ver cómo me trataba la suerte por estos pagos... Estoy contentísimo, porque mi temporada esta vez, ha sido excelente.

—

¿Qué otra cosa puedo decir, que interese?... Las obras que más me gustan, son aquellas que presentan un carácter. No tengo predilección por ningún público, porque todos me han tratado con igual cariño. Lo mismo es para mí el público de Buenos Aires que el de Madrid, que el de Soria... Como galante, el de Río de Janeiro es encantador.

Ahora, lo único que me interesa, es hacer un teatro ideal, a la altura del de Londres. Quisiera trabajar seis meses en Buenos Aires y seis en Madrid. Pero a mi gusto... sin omitir gasto alguno... a todo lujo... Yo no soy Zaccone, que puede llenar el teatro a fuerza de interpretación. Si a mí no me acompañan los decorados, los sillones, la alfombra y las plantas, prefiero suspender el espectáculo.

Y después que haya logrado todos mis deseos, me retiraré a descansar. Entonces, haré que me preparen un hogar confortable con doce señoras. En la vida, como en el teatro, la "mise en scene" ante todo.

—

Y don Ernesto Vilches que en este momento termina de caracterizarse, ya no es Vilches. Es un japonés perfecto. Lo dejamos que vaya a dar órdenes al escenario para que "su público" salga del teatro satisfecho.

Por qué este actor correcto, este imitador admirable, en cuanto está caracterizado, se va al escenario, y da los últimos toques al decorado. Arregla lazos. Coloca sillas. Le grita a los comparsas. Rabia. Gruñe. Se pelea con todo Dios... Pero se levanta el telón y el público queda encantado.

Es una "chifladura" digna de elogio.

Las dos notas de hoy

Como ya se anunció oportunamente esta noche debutará en el Empire la primera actriz española Rosario Pino, quien piensa realizar entre nosotros, una serie de funciones de despedida.

La presentación se hará con una nueva comedia en tres actos de los hermanos Quintero, titulada "Flor de la vida", y un boceto de comedia de los mismos autores, titulado "El corazón en la mano".

Auguramos una temporada provechosa.

—

El meticuloso primer actor Ernesto Vilches, se beneficia esta noche, lo cual quiere decir que el Nuevo se verá "au grand complet".

La obra elegida por Vilches para su "serata", es la comedia en tres actos. "El amigo Teddy", uno de los mayores éxitos del citado actor.

Terminará el espectáculo con "La cena de los cardenales".

"¡No te ofendas, Beatriz!"

Se ensaya en la Comedia duro y parejo, esta nueva comedia de Arniches lo que — según dicen — ha sido el mayor éxito del presente año, en toda España.

Mientras tanto, el elenco Lamas-Ligero, se arreglan con "Las corsarias", "La España de pandereta" y "La última españolada".

"Los hijos artificiales"

Una de las comedias más jocosas del repertorio galaico, "Los hijos artificiales", será reprisada el próximo domingo en el Mayo.

El cartel de hoy anuncia "El amor asusta", y "Los gansos del Capitolio".

"La patria chica", en el Nuevo

El próximo lunes, se realizará en el Nuevo una función a beneficio de la compañía Vilches.

Con tal motivo el representante Vico, que es un buen muchacho — cuando no fuma esos cigarros que usa para matar-ratas — ha confeccionado un programa interesante.

Después de la obra "Lo cursi", la primera actriz Irene López Heredia, hará imitación de Raquel Meller. Y como fin de fiesta, se pondrá en escena la aplaudida zarzuela "La patria chica" en la que Vilches hará el inglés, y la Heredia la baturra. Además, tomarán parte en esta obra Mercedes Díaz, y Arsenio Perdiguero.

Será una nota agradable y simpática

Carbonell gusta en el Oeste

Allá por el Marconi, se atreven esta noche, nada menos que con "Los espectros".

Dicen que Consuelo Abad, hace una creación. Y cuando el río suena...

El cine, sus obras y sus héroes

"El Arriegado"

Hoy, por Jorge Walhs

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, bajo el programa Standard, una nueva producción del celebrado intérprete de "La fiera" Jorge Walhs que tan simpatías tiene conquistada entre nosotros.

Dado el interés que siempre han despertado estas producciones, no es difícil anticipar que este estreno ha de llevar mucho público.

"El Bailarín"

HOY SE ESTRENA

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en lo ssalones Palace y Grand Splendid una de las últimas producciones de Wallace Reid, "El bailarín", secundado por Bebe Daniels, la actual "estrella" de la Realart.

Dadas las grandes simpatías con que cuenta entre nosotros el simpático actor no es aventurado pronosticarle un gran éxito al film.

"El bajo fondo de Londres"

SU ESTRENO

Esta película es de origen inglés y por consiguiente el asunto debe haber sido tratado con todo conocimiento y con la mayor dósis de realidad.

Es este film como lo indica su título un drama de los bajos fondos de Londres; sus personajes, seres maleantes de los tenebrosos tugurios de la gran ciudad británica, actúan y se mueven en toda su cruda verdad. Entre ellos y desde hace algún tiempo vive Blaise Polhurston, conocido por el alias El caballero, gracias a su ropa de arruinada elegancia. Miembro de una distinguida familia, se ha disgustado con ella, porque se oponía a que se casara con una mujer de teatro, pero estaba locamente enamorado y llevó a cabo su anhelo.

Pronto se convenció de su error y un día su esposa desapareció del hogar... y comenzó su desolación y más tarde se encontró en Londres, solo, pobre y miserable. Cayó enfermo y Pollie, un alma noble del arrabal, lo salvó primero de la muerte y luego del vicio.

Así las cosas, El caballero decidió visitar a John Shapcott, un viejo y rico amigo. Y supo, entonces, que el tal amigo fué quien le robó el cariño de la mujer amada. Se traban en lucha y por un accidente John cae muerto. "El caballero" guardó silencio y se ocultó, porque las circunstancias estaban en contra de él...

Es la historia que refiere "El caballero" a la justicia cuando sabe que Pollie, su buena enfermera del cuerpo y del alma, está envuelta en las sospechas de la policía por el misterioso crimen.

Probada la veracidad de la relación formulada, quedan "El caballero" y Pollie en libertad, que unen sus vidas en matrimonio, dispuestos a proseguir por la buena senda, [illegible], de seres que han cruzado el pantano de tanta miseria [illegible], sin [illegible] adhiera al alma una migaja de ella...

Los roles de "El caballero" y Pollie los interpretan inteligentemente el actor Stewart Rome y la actriz Pauline Peters, respectivamente.

Los cine Grand Splendid y Palace Theatre son los elegidos para darla a conocer hoy a nuestro público y se exhibirán en las funciones de tarde y noche.

George Walsh

(Colaboración)

He aquí un artista de valía que tan prematuramente dejó de ser el favorito del público. El factor principal que ha influído en ese sentido es sin duda su mal director. Soy un convencido que Walsh en mano de un Ince, de Mille o Griffith, hubiese llegado a una altura



George Walsh, el popular actor, sobre el cual emite su opinión nuestro colaborador, el joven Jack.

que le correspondía por sus estimados cualidades.

Aún perduran en nuestras mentes gratos recuerdos de su bella creación en "La Fiera"; película ésta que por desgracia no nos ha vuelto a dar otra semejante. Ese dominio de acción, esa fuerza emotiva ya no nos fué dado observar en las películas subsiguientes. Y así lo hemos visto fracasar en "Todo un bailán", "El agente de libros", etc., etc.

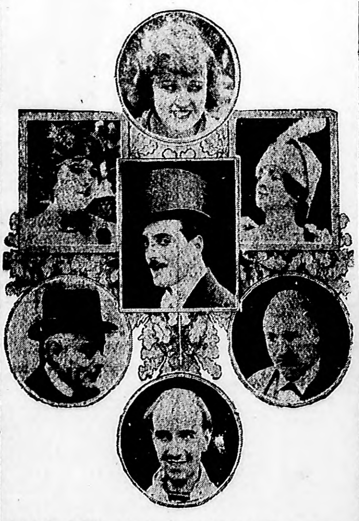
Lástima grande, que Walsh no se haya retirado del cine antes que interpretar semejantes películas.

He sido y soy de opinión que Walsh tiene hermosas cualidades como para ser un gran actor, por eso no puedo repetir con sus malos detractores que ya no podrá conquistar las simpatías perdidas.

De ser cierto el rumor que circula, que Walsh ingresará al "First National", pronto le veremos ascender de nuevo, al trono de donde tan pronto bajó.

JACK.

Una nota gráfica interesante



Max Linder, el célebre mimo francés cuyo éxito en "Siete años de desgracias", ha sido enorme en Norte América, rodeado de un buen conjunto de actores que lo secundaron en la mayoría de sus films. La casa Glücksmann tiene la exclusividad de este film de la Robertson Cole y muy pronto lo dará conocer entre nosotros.

Un cuarto de hora con June Caprice, la nueva "estrella" de las series de Gorge B. Seitz

Tirinn,,, nn,,, Tirrinn,,, nn,,,;

—Oy. Aló!

El meloso Oy. Aló!, anterior, era el saludo de la secretaria de miss Caprine.

Con una sonrisita que parecía llamarme entrometido, se plantó frente a mí y me dijo:

—No está aquí; sírvase bajar al estudio; está filmando una escena. Media vuelta a la derecha mientras, silencioso saludaba alzando mi sombrero, a la doncella y, bajé hasta el estudio. Un fornido caballero de gorra de apache me hizo una seña dirigiéndome al fondo de la jaula de vidrio iluminada. Avancé hasta la cámara. Al acercarme, George B. Seitz, que dirigía la escena, me dió un ¡alto! silencioso con su brazo.

Una forma femenina se acercaba a la cámara con pausado paso "pantera". Vestía de blanco tul pasado con cintas azules y rosa. En su cabeza, sobre del blanco sombrero diminuto, había un gorro que subíale hasta el cuello.

Llegó la fantasmagórica figura frente al lente, y, alzando el rudo gorro, mostró su cara joven rodeada de doradas crenchas, mientras sonreía dulcemente y hacía un gracioso mohín a la vez que miraba al director y preguntaba: "Well?"

Era June Caprice.

Filmaba una especie de prólogo cinematográfico para una de sus últimas cintas.

—El señor Rico, contestóle Seitz señalándome. June tornose y, avanzando uno hacia el otro, nos estrechamos las manos. Ella decía algo, que no escuché. La contemplaba silencioso cuando de improviso, una repentina obscuridad seguida de intensa luz pestañeó sobre el espacioso estudio y vino a recordarme que tenía aún entre las mías la mano de June.

La señorita Caprice se alejó hacia una silla y volvió con un rosado parasol, me condujo a su camarín en el piso superior y, ya sentados, preguntó:

—¿Supongo que querrá usted saber algo de mi reciente viaje a España; eso me dice el señor Seitz — añadió.

—A eso vengo, y seguro estoy que mucho de interesante tendrá que decirme, miss Caprice.

—Fué un viaje delicioso. Nunca lo olvidaré. Un día tomábamos ciertas escenas en España, en una propiedad [illegible] a la que nuestro director nos hizo entrar clandestinamente. El señor Seitz topó no sé cómo con aquel paraje, y, sin encomendarse a nadie, allí nos llevó. Era un bello jardín y parecía hecho para la película que habíamos de filmar. El señor Seitz nos explicó la escena, nos pusimos en acción, y, en el momento en que cesaba el rarteo de la cámara, se nos acercó una pareja de guardias. Dirigiéronse al señor Seitz y le advirtieron que aquella era propiedad privada, que no tenía permiso para filmar escenas allí, que debíamos abandonar el sitio inmediatamente. Creíame ya en camino a una de esas clásicas cárceles de España y, se lo confieso, temblaba a la idea de tener que pasar en una de ellas aquel precioso día. Pero, por suerte, el oficial, con toda cortesía, señaló hacia la verja y, dirigiéndose al señor director, le dijo con franca seriedad a la vez que se inclinaba:

—PYor ahí es el camino.

Con burlona sonrisa en los labios, Mr. Seitz se inclinó y asintió, ordenándonos a todos y señalando a su vez la salida que nos mostraba el oficial. Nosotros reíamos a medias, ya pasado nuestro einvitable sustito, pues la maliciosa sonrisa del señor Seitz no quería decir otra cosa que su contento ante la tardanza con que se presentaron los gendarmes, pues, por suerte, habíamos ya filmado ya todas las escenas que queríamos, cuando el oficial y los suyos aparecieron con su orden de desahucio.

. . . .

—¿Estuvo usted en Granada?

—Oh, siempre anhelé admirar el romántico palacio morisco, y le aseguro la mejor impresión que de mi viaje tengo, es mi visita a Granada. En mi



June Caprice, la simpática [illegible], convertida hoy en heroína de las series

traje de manola recorrí el recinto de que tanto había leído, con el mismo entusiasmo y amor que un español de buena cepa; porque la Alhambra es universal; es un templo del Arte, donde debiérramos todos de ir a comulgar.

La señorita Caprice hablaba con entusiasmo, como una buena española y, a la par, como una vardadera artista que es. Y sentimos el remordimiento de no haber todavía "comulgado", como decía ella, en aquel templo que a España legaron, para gloria de la raza, nuestros padres, los grandes capitanes que hicieron la conquista, y, la nostalgia de algo muy querido llenó nuestros pechos. ¡Oh, la Alhambra, a la caída de la tarde, y a la sombra de una columnata, una manola tan gallarda como June!

Una doncella trajeada de negro con blanca cofia ribeteada de encajes, se acercó a decir a la señorita Caprice que le esperaban.

—Diga usted a sus lectores que el nuevo género en que actúo me encanta y que mi primera producción, "Oro de piratas", es, en mi concepto, lo mejor que ha dirigido George B. Seitz.

Y, con un mohín y un "Bay-bayy", se alejó la blanca mariposita de crenchas doradas.

Una opinión sobre la industria alemana

Con motivo del estreno en Norte América de la producción de Pola Negri "Un drama en la corte de Luis XVI", se han bordado los más diversos comentarios y emitido interesantes opiniones sobre la industria cinematográfica alemana.

Entresacamos de un colega yanqui, la siguiente, que pertenece a David P. Howells, una autoridad en la materia:

"En el extranjero sólo hay un director y una "estrella" que puedan entrar en el mercado norteamericano en competencia directa con nuestros buenos productores. La artista es Pola Negri y el director Ernest Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse hueco en este mercado estriba en que Lubitsch ha adoptado el sistema norteamericano de producir cuidadosamente y en la señorita Negri tiene una actriz cuyo talento y facultades la colocan entre las notabilidades histriónicas del mundo...

"El éxito de "Madame Dubarry"... ha sembrado la alarma entre algunos productores que desconocen las condiciones existentes en Francia, Italia Alemania y otros productores de Europa.

"Lubitsch y Pola Negri trabajan con la misma lentitud que es hoy característica de los principales productores y "estrellas" en los Estados Unidos... Se limitarán a estrenar un máximum de cuatro películas por año...

"Los productores europeos que quieran introducir sus marcas en los Estados Unidos tendrán que hacer lo mismo.. Producir poco y de índole superior... Basta una lijera comparación de los recursos con que se cuenta aquí y allá para cerciorarse de que, en asunto cinematográficos, es ridículo hablar de amenazas europeas..."

Las "estrellas" del cine



Ann Penington, que ha debutado recientemente en uno de los más importantes teatros de Broadway. Alterna sus funciones teatrales con la filmación de películas para la Paramount, de la cual es una de las estrellas más meritorias

Aceptados para la prueba



Celina Cambiasso. 15 años. Pelo castaño, ojos negros. Dactilógrafo. Maneja vehículos.



Mercedes Liacas. 9 años. Rubia, ojos azules. Estudia.

Jorge Rodríguez. [illegible] años. Pelo negro, ojos pardos. Empleado.

Se recuerda a los aceptados, que deben concurrir a la academia que se realiza en CRITICA, solicitar horario.

Carreras

El cronista de "The Standard", vencedor del concurso de pronósticos de Junio, nos relata su manera de pronosticar

Por regla todo ganador del certamen de pronósticos de CRITICA tiene que describir la forma que tienen para seleccionar sus candidatos A mi modo de ver, algo un peligro en divulgar este secreto que existe en ofrecerles a los rivales sin éxito la espada que pueden usar contra mí en futuros concursos (se ruega no tomarlo en serio). Tengo razon en pensar que mi sistema no ha de ser deficiente, porque este mes, a pesar de haber largado parado, conquisté el triunfo (diez argentinos) por un cuerpo, dándoles la ventaja de dos cuerpos a mis adversarios en el "Clásico mensual". Debido al "excelente" servicio del Correo, mis pronósticos para la primera reunión del mes ppdo. siendo remitidos con debida anticipación, llegaron a poder de CRITICA dos días después de la reunión, no tomándose naturalmente en cuenta los dos ganadores que figuraron en la lista remitida. ¡No es así, amigo Lanata!

¿Mi manera de pronosticar? Llamará la atención seguramente que durante los trece años que estoy al frente de la Sección Turf de "The Standard", en ninguna ocasión he presenciado apronto alguno de los caballos en Palermo. Como se han realizado hasta fines del año ppdo. dos reuniones semanales, aparte de los feriados, dándonos una brillante oportunidad de inspeccionar detenidamente los animales, es muy fácil darse una idea de su estado de preparación, factor esencial en el Turf, para todos aquellos que se dedican a pronosticar. Pero no basta el estado esmerado del animal para salir triunfante, sino cuenta con un jockey experto para pilotearlo. En consecuencia, rara vez elijo un candidato piloteado por un jockey mediocre. Tengo también un terror pánico por los aprontes estupendos, porque la experiencia me ha enseñado en numerosas ocasiones, que por lo general, estos fenómenos que hacen derroche de energías en sus aprontes, llegado el momento de la carrera, corren como unos miserables corderos. Alguna información, no hay duda, es siempre útil para pronosticar con éxito, pero puedo afirmar que jamás me han suministrado información alguna, ningún dueño, entraineur o jockey. Soy un convencido que la mayoría de nuestro gremio sufren de demasiada información, siendo una razón potencial, por la cual somos tan "jettatores" en acertar ganadores. He tratado con factores tan importantes como la preparación de los pur sang, la pericia de los jockeys, y sólo me resta agregar, que prestando atención a estos puntos, agregados a un poco de sentido común, y un ojo clínico para observar los movimientos de los mismos durante el desarrollo de la carrera, no es muy difícil pronosticar un regular número de ganadores (y perdedores también).

Crítica Nº 0168

Buenos Aires Julio 1º de 1921

Recibimos de Crítica

cantidad de [redacted]

importe del premio mi concurso de pronósticos del mes de junio de 1921.

Duncan R. Grant

La reunión del domingo

BREVES COMENTARIOS

Pocos programas van a resultar de tanto interés en su conjunto como el que se ha confeccionado para la reunión del domingo próximo.

A continuación comentaremos brevemente el programa a desarrollarse.

Premio Cinerea

Distancia: 1800 metros

Intervendrán ganadores de una carrera y perdedores.

El Dante—

El pupilo de la Petite Ecurie que al debutar obtuvo excelente victoria, aunque padeciendo de las vías respiratorias, es por su real pedigrée muy superior a sus rivales y será sin duda el preferido de la opinión.

Woodman—

Viene produciendo performances muy regulares, el pupilo de Rivero, y si repite a su segundo de Roldán es el más serio rival del pupilo de la Petite Ecurie.

Puno—

En su última presentación fué segundo de Fibra en 1'53" 1|5. El pupilo del Don Gonzalo ha continuado en óptimas condiciones y ha de producir muy buena performance.

Carabinier—

Tercero a una cabeza de Winged en la reunión del miércoles donde Tapado venciera en 1'45" 2|5, es un temible adversario. El hijo de Old Man ostenta una esmerada preparación.

Premio Porteña

Distancia: 1600 metros

Para potrancas perdedoras. Se destacan Delicatesse, Chanson, Cerámica y Gritona.

Delicatesse—

La hermana de Dijital que en sus dos presentaciones ha ocupado el tercer puesto, no respondió en donde ganara Flérida a las esperanzas que se le tenía por el estado de la pista. Es una candidata de primer orden—

Chanson—

La hermana de Cabaret que en su debut fué favorita, no respondió por su mala largada; reaparecerá en óptimas condiciones y siendo mejor dirigida tendrá una actuación muy lucida.

Cerámica—

La pupila del Shortorn que sólo ha corrido una carrera ocupando el tercer puesto de Poderosa en 1'34" 1|5, es seria enemiga. La hija de Craganour se encuentra bien preparada y en sus últimos ensayos ha demostrado adelantos.

Gritona—

Es una hija de Tullibardine y Garantía, de la ecurie Abrojo, que iniciará su campaña con ejercicios de primer orden.

¡Ojo con ella!

Premio Pardejona

Distancia: 1100 metros

Para potrillos de tres años perdedores.

De los conocidos se destacan Juan Moreira y Gaditano; de los debutantes Pan y Mandisobí.

Juan Moreira—

Fué tercero de Chirubichá y respondiendo a esa performance ha de ocupar uno de los primeros puestos.

Gaditano—

Fué segundo de Chirubichá, partiendo algo retrasado.

El hijo de Chili II será el preferido de la opinión y de responder, como se espera, a esa carrera, puede obtener su primer triunfo.

Pan—

Es un debutante del Atucha J., por Perrier y Chistera que entrena Aparicio Aquino.

Posee excesiva velocidad inicial y en su corrida empleó 1'6" 3|5 los 1100 metros.

A los de su ecurie les gusta en fija.

Mandisobí—

Por Fisherman y Boja, de la ecurie Irlanda, iniciará su campaña con buenos ejercicios como para estar muy entreverado.

Premio Irish Bell

Distancia: 1600 metros

Handicap para yeguas de 4 años y más edad.

Thalassa, Marchioness II, Retahila, Prócida y Gran Colecta son la que se destacan en esta carrera.

Thalassa—

La hija de Your Majesty es la que lógicamente se impone por sus últimas performances, donde en pruebas clásicas ha ocupado los puestos más cerca del ganador.

Respondiendo a ellos debe obtener un fácil triunfo.

Marchioness II—

Termina de ganar en 1'5" 3|5 los 1100 metros. La pupila del Montiel es una gran candidata pues ostenta un esmerado estado de training.

Retahila—

Aunque muy delicada de las paletas la pupila del stud Haras La Lula puede correr bien si no se siente de sus dolencias. Está muy linda.

Prócida—

Segunda de Muley en 1'38" es la pupila de la Petite Ecurie con 42 kilos.

La hija de San Jorge anda corriendo una enormidad.

Gran Colecta—

Tercera de Telodiró en 1'39" 3|5, pista barrosa, perdiendo mucho terreno a la entrada de la recta, es una temible adversaria.

Premio Su Majestad

Distancia: 1500 metros

En sexto término se disputará la prueba reservada a los potrillos ganadores de una carrera no clásica, en la cual han conservado su inscripción siete animales.

Paso Doble, que al disputar su anterior carrera ocupó el tercer puesto de Pacú, puede salir airoso en este encuentro.

Hondazo correrá en pareja con el antes citado y esperan en su ecurie verlo producir una buena performance.

Morfeo, reaparecerá en condiciones de borrar la mala impresión que dejó el día que fué tercero de Revelador y Tripitas.

Evil Eye, con sólo responder a su segundo puesto de Pacú, creemos que será el ganador. El estado malo de la pista fué la causa de que el hijo de Amsterdam perdiese en aquella oportunidad.

Premio Espiguita

Distancia: 1600 metros

Diez y seis animales han conservado su anotación en el handicap Espiguita, que sirve de base a la séptima prueba del programa.

Esdepaja reaparecerá con el prestigio de la última victoria que conquistó, y aunque va muy pesado, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Schahriar, que fué segundo de Matto Grosso, en su última presentación, puede ahora vengar esa derrota.

Testaferro ha seguido bien después de su tercero de Polo de Oro, y en su ecurie esperan verlo producir una gran carrera.

Carmuchita por su tercero de Fiducia y Thalassa es una aceptable candidata.

Astuto reaparece con una corrida de 1'39" y si responde a ella ocupará uno de los primeros puestos.

Matto Grosso, si repite su anterior performance, debe ser el ganador.

Premio Marchioness II

Distancia: 2500 metros

El handicap de fondo dará lugar a presenciar un final reñido, pues las probabilidades de triunfo que reunen los concurrentes a la prueba son más o menos iguales.

Gallipoli—

Aunque el hijo de Craganour va sumamente pesado está en condiciones de repetir su última hazaña que conquistó.

General Capdevila—

Sus últimas carreras son malas, pero no obstante ello hay que considerarlo como un serio enemigo.

Desenvuelto—

El pensionista del stud Chapadmalal no corrió el pasado miércoles, reservándose para esta carrera, donde su ecurie lo considera imbatible.

Guilbert—

El hijo de Chili II siempre es enemigo, pues en todos sus encuentros se conduce con regularidad.

Castelar—

Cuenta con buenos ensayos y si responde a ellos podrá ocupar uno de los primeros puestos.

Luminar—

Que va muy favorecido en el peso, puede proporcionar una satisfacción a su ecurie, si responde a los ensayos que ha estado produciendo.

Pizarra

La pensionista del stud Indecis que ostenta aún el título de invicta, reaparecerá el próximo domingo en el clásico Condesa, donde servirá de ayuda a su compañera de ecurie Dorancia, que el pasado miércoles se adjudicó en muy buen estilo su segunda victoria.

Según se nos informa, Pizarra disputará dicho clásico a las órdenes del jockey S. U. Morales, y Dorancia con D. Torterolo.

La mencionada yunta será la favorita de la carrera, y la probable vencedora.

Castelar

Durante largo tiempo estuvo este pensionista del stud Bayardo alejado de las luchas hípicas, habiéndosele sometido a un descanso que le ha resultado beneficioso en todo sentido.

El hijo de Pelayo cuenta con un ensayo recomendable sobre la distancia de la prueba que disputará el próximo domingo, que si consigue repetirlo en carrera, nada difícil sería que aportase a su ecurie una victoria.

Castelar en dicho compromiso llevará como serios rivales a Desenvuelto, Guilbert, Some Day y Luminar, que están corriendo mucho.

La Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, se reunió ayer

Como estaba anunciado, ayer se reunió la Comisión Directiva de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, para tratar asuntos de importancia entre ellos y además el asunto referente a un incidente entre un entraineur y un cronista.

Sobre este último punto se resolvió lo siguiente: "Dejar constancia de su protesta contra el hecho, que señala un retroceso en nuestras costumbres y habla muy poco en favor de nuestra cultura. Ratificar, con este motivo, que uno de sus fines más esenciales es contribuir a la obra del Jockey Club, con cuya acción moralizadora se solidariza una vez más; poner en conocimiento de la Comisión de Carreras de esa institución la resolución adoptada y recordar a los señores consocios el artículo 30 del Estatuto".

Los próximos clásicos

En el mes venidero la temporada en el hipódromo argentino adquiere todavía mayores contornos sensacionales para luego en agosto abrir los grandes clásicos con ambas Pollas de Potrancas y Potrillos.

He aquí la nómina de los clásicos a disputarse en el mes citado:

Domingo 3, premio Condesa, pesos 10.000, 10.000 y 500; una milla, para potrancas, con recargos.

Domingo 10. Premio Chacabuco, pesos 20.000, 2.000 y 500, para todo caballo; 3.000 metros.

Domingo 17. Premio Maipú. $ 10.000 1.000 y 500, para todo caballo; 2000 metros.

Domingo 17. Premio Saavedra, pesos 8.000 y el 50 por ciento de las entradas al 1o., el 25 por ciento al 2o., y el 25 por ciento al criador y 1.000 al tercero; una milla, para productos.

Domingo 24. Premio Necochea, una milla, $ 10.000, 1.000 y 500, para productos, con recargo de tres y cinco kilos.

Domingo 24. Premio Juan Shaw, una milla, $ 10.000, 1.000 y 500, para toda yegua, con recargos de tres kilos; tiro: 1.800 metros.

Domingo 31. Premio Pueyrredón, pesos 20.000, 2.000 y 1.000, para todo caballo; 4.000 metros.

Como se ve, se trata de un hermosísimo programa clásico, que los aficionados de ambas orillas han de saborear con fundada fruición.

Compromiso de montas

B. PELLETIER: El Dante, Viuda Alegre, Hiprbole.

J. FERNANDEZ: Carabinier, Norton.

D. TORTEROLO: Thalassa, Dorancia, Morfeo, Schahriar, Desenvuelto.

M. ACOSTA: Puno, Pan, Astuto, Retahila.

M. LEMA: Gaditano, Playing Girl.

F. ARCURI: Hondazo, Le Poilu, Castelar, Farman.

F. M. CASINO: Frascuelo, Cyrene.

S. Ruiz: Lip Labor, Gritona, Carmuchita y Paso Doble.

J. ANDRADE: Serenísima, Frontina, Lloyd George.

A. J. Borjan: Subalterno, Botija.

M. CORONEL: Ituyá, Cerámica, Cara Sucia.

R. RIVERO: Woodman, Juan Moreira.

J. BASTIAS: Chingola.

C. Cepra: Dairyman.

M. DI BIASSI: Gran Colecta, Some Day y Boy Scout.

A. Grassi: VVVivita, Soberano, Brujo, Evil Eye.

R. RODRIGUEZ: Kim, Lampione, Gallipoli.

M. ALTAMIRANDA: Zas!, Esparta.

G. GREME: Mancebo y Marchioness II.

E. RUIZ: Rama Caída, Nivel y Luminar.

P. J. RAMIREZ: Ligador, Mandisobí.

E. SAAVEDRA: Gran Sujeto.

R. A. CARABAJAL: Delicatesse.

S. U. MORALES: Pizarra.

J. MONTERO: Prefacio.

J. DI TOMASO: Esdepaja y General Capdevila.

Astuto reaparecerá el domingo

El hijo de Druid en quien tantas esperanzas han cifrado siempre los de la ecurie Curupaytí, parece haberse puesto en la plenitud de sus formas a juzgar por ciertos ensayos que viene produciendo.

Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 54 kilos.

La carrera es brava pero puede alternar con éxito.

Aclaración

En el cómputo general aparecido ayer del concurso de pronósticos de junio, se nos ha deslizado un error que aunque no tiene ninguna trascendencia, es bueno salvar a los efectos del cómputo anual

El vencedor ("The Sstandard") no tiene 15 placés, sino 5.

Farman

El pensionista del stud Jaen A. que estuvo durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió, recuperando energías perdidas, que han de valerle para conquistar más de una victoria en los futuros encuentros que dispute.

El hijo de Old Man tiene producido ejercicios, que permiten creer que en el compromiso que tiene para pasado mañana producirá una performance de primer orden, esperándolo así los de su ecurie que piensan jugarse los billetes en contra de Matto Grosso, Scharhriar, Astuto y Carmuchita, que serán sus más serios rivales.

Nivel

El hijo de Tullibardine que no es presentado en público desde el 26 de diciembre del año pasado, donde como se recordará rodó en la prueba ganada por Gran Colecta, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado, no siendo difícil que el próximo domingo reaparezca en el premio Espiguita, donde está inscripto y consiga producir una honorable performance.

Dado el exiguo peso que le ha correspondido en dicho handicap, y si consigue responder a los buenos ejercicios que en privado ha estado produciendo, no dudamos que el pupilo de Luis Saini podrá dar cuenta de Matto Grosso, Scharhriar, Astuto y demás competidores

Turf Europeo

CARRERAS EN ESPAÑA

La temporada de primavera en Barcelona

(Correspondencia)

Barcelona, mayo 18.

A pesar del tiempo, que con sus bruscos cambios no se muestra muy propicio a las reuniones al aire libre, en los días de Pascua han desfilado por los andenes del Hipódromo las más significadas familias de la aristocracia catalana.

Entre otras personas que asistieron estos días, citamos:

Marqueses de Montsolís, barones de Segur, marqués de Sentmenat e hijo condesa de Munter, barón de Ribelles e hijas Conchita y Mercedes, marqueses de Juliá y hermana marquesa de Comps e hija Pilar, barones de Albi e hijas, marqueses de Lamadrid, señores de Sentmenat de Mercader, marqués de Alella, marqués de Villanueva y Geltrú, barón y vizconde de Güil, condesa de Santa María de Sans e hija Paquita, marqués de Alfarrás y hermana señorita de Desvalls, marqueses de Villamizar, marquesa de Hijosa de Alava e hija Titina y sobrina marquesa de Montealegre de Aulestia, barón de Montclar, condes de Figols, condes de San Llorenc de Munt.

Señoras Sagnier de Cavestany y bella hermana Nuria, López Guijarro de Bosch Labrús y sobrinas Pepita y Liquin Moubrillera, Milá de Estruch e hijas Madronita Eulalia, Fabrés de Mercader y sobrina Mary G. Beaker, Llorach de Mercader y hermana Isabel señora Seebolt, Parellada de Ferrer Vidal, madame Poret, Dicard viuda de Vilavecchia, Reig de Bosch Labrús e hijas María Luisa y Josefina, Alomar de Pascual con su preciosa hija Rosita, Palau viuda de Marfá e hija Isabel, Monegal de Conill, Puig viuda Carait e hijas, Pardo de Zela, Garriga de Conde e hijas, Genové de Conde e hija María Rosa, de Monteys de Fabra e hija Paz, viuda de Mata con su prima Mercedes Bertrand.

Señoritas María y Milagros de Ponsich de Sarriera, Pilar de Carrasco y Milá de la Roca, Filomena Caralt, Carmen Anet, Margarita Pons Carreras, Teresa Mariá, María Antonia Malóá, Josefina de Camps, Mercedes de Casanovas.

Resultados de las pruebas correspondientes a los días cuarto y quinto.

Pruebas (Steeple Chasse). — 25.000 pesetas, 3.200 metros

Premio Ladi

Primero "Bouton d'Or X", de Paquita Lleó.

Segundo "Laredo", de regimiento Húsares de la Princesa.

Tercero "Talpak", del regimiento H. P. (caído en el muro).

Tiempo: 4'8" 3|5.

Distancia: 4 cuerpos. Apuestas al ganador 11.50.

Premio Puigmal

Primero, "Roye", de Eusebio Bertrand (Gibert).

Segundo, "Guernica", de la marquesa de Villagodio.

Tercero, "Bouton d'Or X", de Paquita Lleó (despistado).

Tiempos: 4" 23" 3|5. Distancias, 3 cuerpos.

Apuestas: ganador 9 pesetas por duro.

La victoria de "Bouton d'Or X" en la primera prueba sobre "Laredo" se puede atribuir muy bien al estado de desequilibrio del caballo del regimiento de Húsares de la Princesa. En la prueba del quinto día, "Bouton d'Or X" se despistó, quedando "Roye" y "Guernica" en la palestra y en las condiciones de handicap, venció aquél fácilmente éste.

PRUEBAS DE VALLAS

Premio Francolí. — 2.500 pesetas, tres mil metros

Primero, "Bon Papá", de don L. Fernández Rajal.

Segundo, "Ojo de Perdiz", de la marquesa de Villagodio.

Tercero, "Temper", del señor barón de Guell.

Tiempo: 3'8" 2|5. Distancia, 1|2 cuerpo. Apuestas: ganador 10'50. Colocado 5'50 y 5'30.

Premio Tordera. — 2.500 pesetas 2.800 metros

Corren en esta carrera: "Fortuna", de P. Milá; "Ojo de Perdiz", de la marquesa de Villagodio; "Bon Papá", de F. Rajal y "Talpak", de los Húsares de la Princesa.

En esta carrera se distinguieron por la lucha en obtener el primer lugar los caballos "Talpak", "Fortuna" y "Ojo de Perdiz". Durante la primera vuelta estos dos últimos fueron arrebatándose mutuamente la delantera; al llegar en la último media vuelta "Talpak", obedeciendo a los esfuerzos de su jockey, pasa primero a "Ojo de Perdiz" y luego a "Fortuna", entrando en la meta a dos cuerpos de distancia y tres respectivamente de sus competidores.

Pagáronse las apuestas a 43 pesetas y 5'50 colocado. Los tiempos: 3'17" y un quinto.

Fué, pues, el orden de llegada: Primero, "Talpak"; segundo, "Fortuna"; tercero "Ojo de Perdiz" y cuarto "Potestad".

PRUEBAS A RECLAMAR

Premio Hispitalet. — 1.400 metros 2.500 pesetas

Primero, "Muy Bien", de J. M. Lieux; segundo, "Foxenl", de don E. Bertrand; tercero, "Lody Pylgod", de A. Moni.

Tiempos: 1'45" dos quintos. Distancias: un cuerpo, dos cuerpos respectivamente.

Premio Gavá. — 2.000 pesetas, 2.400 metros

Primero, "Begga", de Fabra Palleja; segundo, "La Borsselle", de la marquesa de Villagodio; tercero, "Royal Day", de J. Lieux.

Fué espléndido el recorrido ejecutado por "Begga" quien supo durante el mismo defenderse constantemente de los ataques de sus competidores.

Fueron reclamados por sus mismos propietarios.

PRUEBAS DE FONDO

Premio Camilo Fabra. — 1.750 pesetas. 2.700 metros

Primero, "Le Friard", de J. M Lieux; segundo, "Beau", del mismo.

Distancia: 3 m. 13 s. 2|5. No hubo apuestas por pertenecer ambos a la misma cuadra.

La carrera, como sucede siempre en tal caso, no tuvo gran interés; fueron durante la misma aparejados, adelantándose al llegar al final "Le Friand".

Premio Catalunya. — 9.500 pesetas 2.500 metros

Primero, "Le Friand", de Lieux; segundo, "Dulcinea", del marqués de Valderas; tercero, "Berliere", del Sr. Lieux.

Tiempos: 2 m. 16 s. 4|5. Distancia: medio cuerpo y una cabeza. Apuestas: 6 pesetas g. y 9'50 y 6'50 colocado.

Por correr en esta carrera caballos de tan buenas cualidades, como "Landover", y los de la cuadra Lieux, merecieron también mención especial "Dulcinea", del marqués de Valderas; prometíase ver a los más interesantes.

"Landover", que a la salida tomó la delantera, fué pronto alcanzado por "Dulcinea" y luego por "Berliere", de "Friand", que luchaban enérgicamente; en la última vuelta, cuando parecía que un nuevo esfuerzo del caballo de la marquesa de Villagodio, lograría a éste entrar primero en la meta; un arranque de "Le Friand" le arrebató el primer lugar, pasándole luego los dos caballos que quedan colocados.

PRUEBAS NACIONALES

Premio Saigon. — 2.500 pesetas. 2.400 metros

Primero, "Quicker", de la marquesa de Villagodio.
Segundo "Ninot", de Pedro Milá.
Tercero, "Marette", de E. Bertrand.
Cuarto, "Reus", de P. Milá.
Tiempo: 2 m. 42 s. 1|5. Distancia un cuerpo. Apuestas: Ganador 7 pesetas, 810'50 colocados.

Premio Lisbon. -- Handicap

Primero, "Tapia", de Lieux; segundo, "Munibe II", del conde de Urquijo; tercero, "Bizancio", de Pons y Arola.
Tiempo: 2 m. 18 s. 2|5. Distancias: Un cuerpo, 3 c. Ap. 5'50 ganador y colocados.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

EL DANTE, 57 kilos—Junio 12. Ganó a Payaso, Fibra, Rauten y quince caballos más en 1' 46" 1|5 los 1700 metros.
CARABINIER, 57—Junio 29. 3o. de Tapado y Winged, aventajando a Malambo II en 1' 45" 2|5 los 1700 metros, (pista húmeda).
POMAR, 57—Marzo 19. Ganó a Ambassador, Lemún, Fedora y siete caballos más en 2' 7" 1|2 los 2000 metros.
WOODMAN, 57.—Junio 19. 2o. de Roldán, aventajando a Kim, Cordiale y tres caballos más en 2' 6" 4|5 los 2000 metros.
FESTIVO 57—Junio 19. N. P. de Cíclope, Sonámbulo, Guilbert y eGneral Capdevila en 3' 12" 2|5 los 3000 metros.
DAIRY MAN, 57—Abril 17. Ganó a Payaso, Carabinier, Ukase y diez y seis caballos más en 1' 51" 4|5 los 1800 metros.
LOO, 57—Febrero 6. N. P. de Delfín II, Irredenta, Quinette y Romanoff en 1' 1" los 1000 metros (pista húmeda).
LE POILU, 57.
ITUYA, 57.—Junio 19. N. P. de Roldán, Woodman, Kim y Cordiale en 2' 6" 4|5 los 2000 metros.
KIM, 57—Junio 19. 3o. de Roldán y Woodman aventajando a Cordiale y tres caballos más en 2' 6" 4|5 los 2000 metros.
PUNO, 54 — Junio 17. 2o. de Fibra, aventajando a Prefacio, Sin dejar Rastro y nueve caballos más en 1' 53" 1|5 los 1800 metros.
LIP LABOR, 54—Mayo 5. N. P. de Fresa, Desalojo, Silbador y Dis Donc en 1' 46" 1|2 los 1700 metros.
SIN DEJAR RASTRO, 54—Junio 17. 4o. de Fibra, Puno y Prefacio en 1' 53" 1|5 los 1800 metros.
PAYASO, 54.—Junio 17. N. P. de Fibra, Puno, Prefacio y Son dejar Rastro, en 1' 53" 1|5 los 1800 metros
LIGADOR, 54—Mayo 26. N P. de Carabinier, Desalojo, Fibra y Payaso en 2' 6" 2|5 los 2000 metros.
FURLATAL, 54—Junio 17. N. P. de Fibra, Puno, Prefacio y Sin Dejar Rastro, en 1' 53" 1|5 los 1800 metros.
PREFACIO, 54—Junio 17. 3o. de Fibra y Puno, aventajando a Sin Dejar Rastro y nueve caballos más en 1' 53" 1|5 los 1800 metros.

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

VIUDA ALEGRE, 56 kilos.—Junio 19. N. P. de My Fly, Cuscuta, Mandasaya, y Bendición en 59" los 1000 metros.
GRITONA, 56—Es debutante.
SERENISIMA, 56—Junio 12. N. P. de Poderosa, Petrouska, Cerámica y Frenética en 1' 34" 1|5 los 1500 metros.
DELICATESSE, 56.—Junio 26. 3a. de Flérida y Presea, aventajando a Nenúfar y cinco potrancas más en 1' 36" los 1500 metros (pista barrosa).
VIVITA, 56).—Es debutante.
CERAMICA, 56.—Junio 12. 3a. de Poderosa y Petrouska, aventajando a Fre- 1|5 los 1500 metros.
CHANSON, 56—Junio 12. N. P. de Poderosa, Petrouska, Cerámica y Frenética en 1'34" 1|5 los 1500 metros.
CHINGOLA, 56.—Junio 12. N. P. de Poderosa, Petrouska, Cerámica y Frenética, en 1' 34" 1|5 los 1500 metros.
LADY JUBILEE, 56.—Junio 26. N. P. de Flérida, Presea, Delicatesse y Nenúfar en 1' 36" los 1500 metros (pista barrosa).
FRANCESCA, 56.—Es debutante.
MA PETITE REINE, 56.—Mayo 5. N. P. de Latita, Cuscuta, Serenísima y Spécula en 1' 5" 2|5 los 1100 metros.

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

PAN, 56 kilos.—Es debutante.
JUAN MOREIRA, 56—Julio 26. 3o. de Chirubichá y Gaditano, aventajando a Cantador y cinco potrillos fás en 1' 7" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).
GADITANO, 56.—Junio 26. 2o. de Chirubichá, aventajando a Juan Moreira, Cantador y cinco potrillos más en 1' 7" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).
DON LAURO, 56.—Junio 29. N. P. de Palo Santo, Agüeros, Citoyen y Gleam en 1' 32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).
MANDISOBI, 56.—Es debutante.
THE BOY, 56. — Abril 17. N. P. de Don Domingo, Pacú, Relmo y Point du Jour, en 58" 4|5 los 1000 metros.
MBARACAYA, 56.—Es debutante.
NIÑO VIEJO, 56.—Febrero 20. N. P. de Mauser, Manuá, El Loco y Lampione, en 51" los 900 metros.
ZAS, 56—Abril 17. N. P. de Don Domingo, Pacú, Relmo y Point du Jour, en 58" 4|5 los 1000 metros.
POMPON, 56—Es debutante.
FRASQUELO, 56—Junio 26. N. P. de Chirubichá, Gaditano, Juan Moreira y Cantador en 1' 7" 4|5, los 1100 metros (pista barrosa).
SUBALTERNO, 56.—Es debutante.
SOBADAR, 56—Es debutante.

Cuarta carrera — Distancia: 1000 m.

THALASSA, 54 kilos—Junio 19. 2a. de Fiducia, aventajando a Carmuchita, Cara Sucia en 2' 6" 1|5 los 2000 metros.
MARCHIONESS II, 55—Junio 29. Ganó a Jedo, Desierro, Escorpión y Balazote, en 1' 5" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).
CARA SUCIA, 52.—Junio 19. Ultima de Fiducia, Thalassa, Carmuchita y Carta Blanca, en 2' 6" 1|5 los 2000 metros.
MOSELLE, 51.—Junio 26. 2a. de Telodiró, aventajando a Gran Colecta, Supremacía y dos yeguas más en 1' 39" 3|5 la milla (pista barrosa).
COLINETTE, 51—Abril 3. Ganó a Merry Girl, Frontina, Monnaie d'Or y dos yeguas más en 1' 33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).
FRONTINA, 48—Mayo 10. N. P. de Marchioness II, Babá, Tosca y Oriflamme, en 1' 37" 2|5 la milla.
GRAN COLECTA, 47. — Junio 26. — 3a. de Telodiró y Moselle, aventajando a Supremacía y dos yeguas más, en 1' 39" 3|5 la milla (pista barrosa).
RAMA CAIDA, 46—Junio 26 N. P. de Telodiró, oselle, Gran Colecta y Supremacía, en 1' 39" 3|5 la milla (pista barrosa).
RETAHILA, 44.—Junio 5. 4a. de Cara Sucia, Prócida y Supremacía, en 1' 53" 1|5 los 1800 metros.
PROCIDA, 42—Junio 17. 2a. de Muley aventajando a Woodman, Tangage y tres caballos más en 1' 38" la milla.
MOLINERA, 41. — Noviembre 1o. N. P. de Luminosa, Radina, Codeína y Cordiale en 1' 39" 4|5 la milla.

Quinta carrera — Distancia 1000 metros

CODICIOSA, 54 kilos. — Junio 26. Ganó a Soberana, Pert Maid o Hipérbole, en 1' 34" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).
SOBERANA, 54. — Junio 26. 2a. de Codiciosa, aventajando a Pert Maid e Hipérbole, en 1' 34" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).
CYRENE, 54 — Mayo 26. Ganó a Soberana y Matchligth, en 1' 3" 2|5 los 1500 metros.
PERT MAID, 54. — Junio 26. 3a. de Codiciosa y Soberana, aventajando a Hipérbole, en 1' 34" 3|5, los 1500 metros (pista barrosa).
PLAYFUL GIRL, 52—Junio 19. Ganó a Esparta, Begonia y Nimecha, en 1' 4" 3|5 los 1100 metros.
DORANCIA, 52 — Junio 29. Ganó a Malberry, Gijona y Tablada, en 1' 34" los 1500 metros (pista húmeda).
PIZARRA, 52.—Mayo 5. Ganó a Tartarín, Tripitas, Talarila y dos productos más en 58" 1|5, los 1000 metros.
HIPERBOLE, 52.—Junio 26. 4a. (última) de Cadiciosa, Soberana y Pert Maid, en 1' 34" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).
DELICATESSE, 52 — La damos en la segunda carrera.
PODEROSA, 52. — Junio 17. 2a. de Jacobín, aventajando a Mancebo, Timorato y Mister Dick, en 1' 33" los 1500 metros.
ESUARTA, 52.—Junio 19. 2a. de Playful Girl, aventajando a Begonia y Nimecha, en 1' 4" 3|5 los 1100 metros.
NIMECHA, 52—Junio 19. 4a. (última) de Playful Girl, Esparta y Begonia, en 1' 4" 3|5 los 1100 metros.

Sexta carrera — Distancia: 1000 m.

PASO DOBLE, 56 kilos.—Junio 26 3o. de Pacú y Evil Eye, aventajando a Gran Sujeto y Actor, en 1' 33" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).
HONDAZO, 56.—Junio 12. Ganó a Chirubichá, Matach, Dan Lauro y seis potrillos más en 1' 14 4|5" los 1200 metros.
LAMPIONE, 56. — Junio 12. N. P. de Revelador, Tripitas, Morfeo y Pacú en 1 33" los 1500 metros.
MORFEO, 56.—Junio 12. 3o. de Revelador y Tripitas, aventajando a Pacú y dos productos más en 1' 3" los 1500 metros.
EVIL EYE, 56. — Junio 26. 2o. de Pacú, aventajando a Paso Doble, Gran Sujeto y actor en 1' 33" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).
MANCEBO, 56. — Junio 17. 3o. de Jacobín y Poderosa, aventajando a Timorato y Mister Dick, en 1' 33" los 1500 metros.
GRAN SUJETO, 56. — Junio 26. 4o. de Pacú, Evil Eye y Paso Doble, en 1' 33' 3|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Séptima carrera — Distancia, 1000 m.

ESDEPAJA, 63. — Junio 19. — Ganó a Girasol, Debenture, Laón y tres caballos más en 1' 38" la milla.
ROYAL ADMIRAL, 64 — Junio 29. — Ganó a Sonámbulo, Pilluelo, Guilbert y tres caballos más en 2' 38" 2|5 los 2500 metros (pista húmeda).
SCHAHRIAR, 57.—Junio 29. 2o. de Matto Grosso, aventajando a C. Blanca y Muley, en 1' 37" 4|5, la milla (pista húmeda).
TESTAFERRO, 56—Junio 17. 3o. de Polo de Oro y aGilipoli, aventajando a Royal Admiral y cinco caballos más en 2' 4" 1|5 los 2000 metros.
CARMUCHITA, 56—Junio 19. 3a. de Fiducia y Thalassa, aventajando a C. Blanca y Cara Sucia en 2' 6" 1|5 los 2000 metros.
BRUJO, 55.—Mayo 5. N. P. de Micmac, Royal Admiral, Jónico y Guilbert, en 2' 16" 4|5 los 2200 metros.
CARTA BLANCA, 55 — Junio 26. 3a. de Matto Grorso y Schahriar, aventajando a Muley en 1' 37" 4|5 la milla (pista húmeda).
ASTUTO, 54. — Mayo 5. 3o. de Pronóstico y Riga, aventajando a Amarrete II y Cylleval, en 1' 38" la milla.
THALASSA, 52. — La damos en la cuarta carrera.
MATTO GROSSO, 54—Junio 29. Ganó a Schahriar, Carta Blanca y Muley, en 1' 37" 4|5 la milla.
BOTIJA, 50 — Junio 12. 4o. de Matto Grosso, Muley y Girasol, en 1' 37" 4|5 la milla.
LLOYD GEORGE, 50. — Enero 2. Ganó a Roble, Gentleman, Nerón y dos cavallos más en 1' 38" 1|5 la milla.
FARMAN, 50. — Enero 23. N. P. de Moselle, Carta Blanca, Oriflamme y Tosca, en 1' 37" 3|5 la milla.
NORTON, 49. — Junio 26. 3o. (último) de Matto Grosso y Debenture, en 1' 39" la mill a(pista barrosa).
NIVEL, 44—Diciembre 26. N. P. de Gran Colecta, Crampón, Riquet y Cabool, en 1' 39" 1|5 la milla.
BOY SCOUT, 41. — Mayo 22. N. P. de Floreo, Roldán, Fidalgo y Matto Grosso, en 1' 44" 1|2 los 1700 metros.

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

GALLIPOLI, 62 kilos. — Junio 26. Ganó a Pilluelo y Riquet en 2' 20" 3|5 los 2200 metros (pista barrosa).
GENERAL CAPDEVILA, 61. Junio 19. 4o. de Cíclope, Sonámbulo y Guilbert, en 3' 12" 2|5 los 3000 metros.
TOURS, 59 — Junio 29. N. P. de Royal Admiral, Sonámbulo, Pilluelo y Guilbert, en 2' 38" 2|5 los 2500 metros (pista húmeda).
DESENVUELTO 58. — Junio 17. Ganó a Guilbert, Tours, Massena y dos caballos más, en 2' 36" los 2500 metros.
LEPANTO, 58. — Junio 29. N. P. de Royal Admiral, Sonámbulo, Pilluelo y Guilbert, en 2' 38" 2|5.
GUILBERT, 57. — Junio 29. 4o. de Royal Admiral, Sonámbulo, Pilluelo y Guilbert, en 2' 38" 2|5.
RIQUET, 55. — Junio 26. 3o. (último) de aGilipoli y Pilluelo, en 2' 20" 3|5, los 2200 metros (pista barrosa).
NARCOTICO, 55. — Junio 10. N. P. de Esdepaja, Girasol, Debenture y Laon, en 1' 38" la milla.
CASTELAR, 55. — Febrero 8. N. P. de Guilbert, El Conde, Amarrete II y Richmond en 2' 18" 4|5 los 2200 metros.
SOME DAY, 54. — Junio 17. N. P. de Desenvuelto, Guilbert, Tours y Massena en 2' 36" los 2500 metros.
LUMINAR, 52. — Junio 17. N. P. de Desenvuelto, Guilbert, Tours y Massena, en 2' 36" los 2500 metros.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	15	—	10	—	33	34	—
23	—	—	26	—	29	—	10
27	—	—	33	9	—	16	—
16	—	14	—	18	—	5	—
—	26	18	—	34	—	13	—
—	20	—	24	25	—	—	24
—	15	—	2	—	11	14	—
—	35	—	20	21	—	—	29
—	18	—	20	—	31	—	31
—	23	3	—	9	—	5	—
—	8	—	13	—	33	14	—
34	—	—	26	7	—	23	—
9	—	—	6	16	—	—	33
—	6	—	2	30	—	9	—
—	11	32	—			19	—
5	—	—	29	12	—	—	11
—	20	—	13	—	29	—	28
1	—	34	—	18	—	—	29
5	—	—	17	13	—	32	—
30	—	—	4	—	33	3	—
—	6	—	33	—	35	30	—
—	26	34	—	—	6	—	33
30	—	—	28	—	35	12	—
18	—	3	—	30	—	—	22
—	4	—	17	30	—	—	4
—	4	—	4	32	—	18	—
—	33	32	—	—	17	—	20
18	•	—	20	36	—	7	—
—	28	—	8	—	31	25	—
36	—	—	4	—	31		
—	33	—	13	9	—	—	2
3	—	—	6	1	—	27	—
—	15	21	—	14	—	10	—
—	6	3	—	—	2	—	2
5	—	12	—	—	33	16	—
23	—	—	31	18	—	5	—
32	—	27	—	—	31	12	—
—	17	—	17	—	29	—	24
—	15	36	—	—	15	23	—
—	6	32	—	27	—	—	31
36	—	—	15	—	2	—	35
—	22	—	31	—	35	—	15
—	33	—	22	—	20	32	—
—	35	—	15	—	8	30	—
1	—	—	33	—	24	—	35
7	—			14	—	27	—
16	—	7	—	—	15	—	8
20	—	—	28	cero		—	24
25	—	18	—	—	20	—	33
—	10	—	26	cero		—	26
9	—	—	8	—	11	—	20
—	28	—	22	32	—	36	—
23	—	—	22	—	17	—	8
—	33	12	—	—	33	—	13
36	—	—	26	23	—	19	—
23	—	—	35	30	—	—	17
—	29	27	—	—	28	—	22
—	26	23	—	—	8	31	—
		—	24	—	15	—	4
—	22	23	—	16	—	9	—
—	6	32	—	9	—	—	26
7	—	—	11	8	—	—	15
—	10	14	—	36	—	1	—
—	28	—	20			7	—
—	20	—	20	36	—		

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfait para la reunión del domingo próximo:

Premio Babá, distancia 1400 metros. — Gemidor 56 kilos, Sargento Vega 56, Last Stroke 56, Kintaró 56, Tesonero 56, Minotauro 56, Caracoles! 56, Fil d'Acier 56, Wampa 56, Orange Boy 56, Mon Droit 56, Laís 54, Tritonia 54, Batilde 54, Nonga 54, Silenita II 54.

Premio Bacanal, distancia 1800 metros. — Bruleur 60 kilos, Dorant 58, Biscotín 58, Usurero 58, Clarucha 56, Zampapalo 56 Norte II 56, Rojero 56, Nebli 56, No se sabe 56, Samara 54, Filucha 52, Basilisco 52, Chimborazo 52, El Palenque 52, Telilla 50, Fedora 50.

Premio Bag Piper, distancia 1 200 metros. — Silbato 56 kilos, Gallardo II 56, Cambronne 56, Rawson 56, Muá 54, Missive 54, Pomme Frite 54, Devoción 54, Morismona 54, Tipa 54, Mal tiempo 54, Equidad 54, Ofrenda 54, Dónde vas? 54, Causerie 54, Epater 54, Musmé 54.

Premio Bahía, distancia 1400 metros. — Pinard 58 kilos, Novelita 56, Mary Pickford 53, My Victory 52, Old Flirt 50 kilos.

Premio Baillque, distancia 1400 metros. — Jipi Japa II 58 kilos, Utrecht 54, Richmond 53, Kakay 51, Petillant 51, Esculapio 50, Red Wolf 50, Litógrafo 48, Serrano 46, Mederic 46, Camorrista 44.

Premio Balafré, distancia 1300 metros. — Quena 59 kilos, Guijuzcoana 54, Epigrama 53, Chelina 53, Palme d'Or 50, Paja Voladora 49, Trifulca 48, La Boheme 47, Golosa 45, Rodaja 45, Naranjada 43.

Premio Balsbú, distancia 2000 metros. — Botón 60 kilos, Mac Adam II 54, Cylleval 53, Porvenir 52, Clarín 51, Vuhugit 51, Smile 50, Dorado 49, Everliac 47, Fighter 45, Sirdor 45, Peringote 43.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 3 de julio:

Premio Mi Regalón, distancia 1600 metros: Titeo 56 kilos, Ambassador 56, Rodillo 56, Pradier 56, Alegreza 54, Pueblera 54.

Premio Terrona, distancia 1200 metros — Meneguín 56 kilos; Encarador 56, Mauricio 56, Filis 54, Diorama 54, Spring 54, Jill 54.

Premio Petrogrado, distancia 1600 metros. — Partesana 54 kilos, Childerica 54, Desalojo 48, Pato 51, Palmada 51, Anónimo 51, Wilmina 49, Irish Pride 48, Claudinette 46, Juliet 46.

Premio Flotilla, distancia 1200 metros: Vía Libre 54 kilos, Adán 50, Kelso 47, Artic 46, Bicho Feo 43, Palmada 43, Nélida 40.

Premio Moreno (clásico local), distancia 2000 metros: El Marote 54 kilos, Red Cross 52, Pirka 49, Dianfal 47, Theda Bara 45, Onza 43, Childerico 40.

Premio Polo de Oro, distancia 1300 metros: Caribou 56 kilos, Olvido 56, Legend 56, Don Juan 56, Petite Follo 56, Temible 56, Orbe 56, Principal 56, Goma 54, Half a Chance 2200 metros.

Premio Suave, distancia 2200 metros El Marote 54 kilos, Señoría 52, Gentille 47, Lafinur 40, L'Epervier 40.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Ormicant, distancia 1600 metros: Zeppelín 56 kilos, Constantino 56 Valsador 56, Lacónico 56, Cardalero 52, La Vieja 55, Breslau 55, Caracorá 54, Predilecta 53, Alarm 51, Califás 51, Sheridan 50, Bebita 49, Moderno 48, Colhué 48, Cruz Diablo 48, Lules 46, La Conflagración 46.

Premio Paroli, distancia 1000 metros: Lonco Huacá 58 kilos, Povera di me 52, Killay 56, Linú 54, Quinette 54, Royal Otter 54, Majela 53, Miranda 51, Metz 51, Cangallo 50, Adelfa 50, Condesa de Noailles 47, Fuligola 46, Kuka Real 44, Mignon 44.

Premio Petardo, distancia 1400 metros: Kamakurá 58 kilos, Agridulce 56, Obi 50, Amada 47, Gantor 47, Norabuena 46, Integro 44, Flyng French 44, Insula II 44, Belgique 43, Voladora 43, Coatí III 40, Dragonera 40.

Premio El Dante, distancia 1000 metros: Pericles 55 kilos, Capitán Gaulois 55, Sí Es 55, San Miguel 55, Parejero 55, Decreto 55, Orejeado 55, Cachorra 53, Salsa Picante 53, La Pacota 53, Temeraria 53, Nipón 50, Mojarra 48.

Premio Matto Grosso, distancia 2000 metros: Epsom 65 kilos, Guynemer 60, Pincita 54, Cero 53, Jarfelt 53, Pampa 53, Orgival 52, Tableau 52, Lagartijo 51, Aberdán 49, Feurire 49, Garavaglia 49, Old Green 46, Chimanta 40.

Premio Hondazo, distancia 1300 metros: Lowing Girl 55, Monnaie d'Or 52, Historieta 52, Lamento 51, Moonlighter 51, Belmonte 51, Lules 49, La Vieja 49, La Nieve 49, Lujuria 49, Sabatina 49, Sandubay 48, Campeador II 48, Bebita 46, Excellenza 46, Abuelita 46.

Hipódromo de Temperley

LA ULTIMA REUNION

No realizándose carreras en el hipódromo de San Martín, se ve mucho más concurrido el circo de carreras del Lomas Jockey Club. En la reunión celebrada el miércoles último, para la que se había confeccionado un programa muy interesante.

De ellas daremos un breve comentario a continuación.

En la prueba inicial fué ungido favorito Maldicho por sus excelentes condiciones por la pista pesada, quien respondió ampliamente, imponiéndose por cuerpo medio.

Mientras Ternura produjo una honorable performance al ocupar el segundo puesto, los de su ecurie se llevaron un metejón de órdago, pues le gustaba en fija la carrera.

Los de Jaranero también quedaron tristes y pensativos después del metejón que les produjo el hijo de Jardy.

En la segunda el galleguito Pérez se corrió una fija imperdible con Chuncaco, dominando en buen estilo a Zeppelín II, que dicho sea de paso, le merecía una confianza ilimitada a su ecurie por los muy excelentes ejercicios que había producido.

Los de Linda también no creían perder y demás está decir que al ocupar el segundo puesto pagando pesos 2.50, les proporcionó un metejón de regulares dimensiones.

En la tercera volvió el galleguito Pérez a lucirse dirigiendo en muy buen estilo a Armonioso, con quien proporcionó el sport de la reunión, repartiendo $ 20.15. Dicen los allegados a la casa que fué bien aprovechado.

Los de Hernani quedaron desconsolados de la derrota producida por su pupilo a quien le tenían una fe ciega por estado de la cancha.

Con Black Cock hubo regular baño; los muy tiburones se vinieron a correr una rumbeada a la sordina.

Como estaba previsto, en la cuarta se impuso Grisgris, el crack de San Martín que en Temperley tiene para realizar una brillante campaña; el pupilo de Vera, bien dirigido por Calistro, dominó cómodamente a Mazamorra II y Sandú, que lo escoltaron en el disco.

El hijo de Dusty Miller tiene para rato.

El pampita Cerаño tuvo oportunidad de florearse en la quinta carrera dirigiendo hábilmente a Criollito, con quien se corría una fija imperdible; y en el final trabados en lucha con Caudal, dominó a éste por medio cuerpo, con la satisfacción consiguiente de los que le habían apostado.

Novicia, que ocupó el tercer puesto repartiendo $ 4.35 y salvando por lo tanto las jugadas que se hicieron.

El handicap de yeguas fué la carrera que proporcio el final más interesante, pues la favorita Lolita II tuvo que emplearse seriamente par dominar a la Búlgara a quien aventajó en el disco por un pescuezo. Iequito Raggio que dirigió la ganadora lo hizo con bastante acerto y a fuerza de rigor logró apuntarse un morrocotudo poroto.

Don Pucho.

Competidores y montas para la reunión del domingo próximo

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Conrado 59 kilos, J. Cerаño
2 La Otero 58, F. Villafañe.
3 Conroy 58, A. Giroldi.
4 Comilla II 57, H. Corvalán.
5 Katriló 56, S. Gómez.
6 Piscuete 56, J. Lagomarsino.
7 Juan Machain 56, M. Arambell
8 Veranito 54, J. Raggio.
9 P. de Escándalo 53, F. Pérez.
10 Ib 51, S. Martí.
11 Maldicho 51, no corre.
12 Agaceur 50, R. Palacios.
13 Zeta 50, X. X.
14 Charleroi 49, J. Ledesma.
15 Juancito 48, P. de la Cruz
16 Castañazo 49, X. X.
17 Cartujano 48, A. Muschio.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Potolo 56 kilos, X. X.
2 Juzgado 56, D. Callejas
3 Parra 56, S. Martí.
4 Armonioso 56, no corre.
5 Bósforo 56, R. Rodríguez.
6 Bólido 56, X. X.
7 Tanguito 56, F. Villafañe.
8 Kopec 56, A. Lhuiller.
9 Inventor 56, M. Arambell.
10 Hurzón 56, D. Nápoli.
11 Madison 56, F. Pérez.
12 Semidiosa 54, X. X.
13 Lana 54, H. Corvalán.
14 Novicia 54, J. Ponce.
15 La Búlgara 54, J. Lagomarsino.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 Negrito 56 kilos, X. X.
2 Zeppelín II 56, G. Cortés
3 Chuncaco 56, no corre.
4 Gaditano 56, X. X.
5 Bare 56, R. Palacios.
6 Coronel Pringles 56, P. de la Cruz
7 Curtido 56, M. Arambell.
8 Pedigüeño 56, S. Martí.
9 Don Pío 56, F. Villafañe.
10 Primrose Girl 54, A. Muschio.
11 Feliciana 54, M. Gutiérrez.
12 Navarrita 54, J. Raggio.
13 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
14 Más Linda 54, J. Quinteros.
15 Linda 54, F. Pérez.

CUARTA CARRERA

Distancia :1300 metros

1 Machucón 59 kilos, A. Lhuiller.
2 Nelumbo 56, J. Bassi.
3 Flor de Cardo 58, J. Ponce
4 Antuco II 58 H. González.
5 Urópigo 57, J. Cerаño.
6 Compinche 53, F. Pérez.
7 Rossie Cheeks 53, D. Nápoli.
8 Zambomba 52, M. Arambell.
9 Manola II 52, J. Lagomarsino.
10 Juramento 51, S. Martí.
11 Aníbal II 48, S. Acosta.
12 Turro 48, X. X.
13 Valdourita 48, B. Ardoin.
14 Pedido 48, P. de la Cruz.
15 Adelión 47, X. X.
16 Risueño 48, H. Corvalán.
17 Tío Lila 48, J. Raggio.
18 Pánico 48, no corre.
19 Juaneca 48, A. Miranda.
20 Afufa 48, C. Tadei.
21 Intruso 48, no corre

QUINTA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Black Cook 57, J. Largomarsmo.
2 Fendeur 57, X. X.
3 Espinoso 57, S. Martí.
4 Merry James 57, F. Pérez.
5 Hernani 57, M. Gutiérrez.
6 Scandale 57, P. de la Cruz.
7 Estribo 57, J. Ponce.
8 Spice 57, B. Ardoin.
9 El Arco 57, A. Polola.
10 Gral. San Martín 57, S. Martínez.
11 Norma 55, J. Cerаño.
12 Cantora 55, A. Lhuiller.
13 Don Yó 54, X. X.
14 Veterano 54, J. Ledesma

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

1 Pánico 59 kilos, F. Pérez
2 Macuco 59, H. Corvalán.
3 Turro 59, J. Raggio.
4 Letargo 59, D. Callejas
5 Brevette 59, J. Cerаño.
6 Intrusa 59, M. Arambell
7 Ansiosa 57, R. Lemos.
8 Sorel 57, A. Lhuiller.
9 Potentado 56, S. Acosta.
10 Baulito 56, J. Lagomarsino.
11 Adelión 56, X. X.
12 Cabañal 56, A. Miranda.
13 Górgola 54, X. X.
14 India Blanca 54, D. Nápoli
15 Hida Away 54, C. Tadei.
16 Victorine 51, M. Gutiérrez
17 Gamboló 50, A. Polola.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Quickness 58 kilos, E. Betr
2 Flanco Derecho 53, F. Pérez
3 Miñango 53, J. Raggio.
4 Bonci 52, D. Nápoli.
5 Ruin 52, A. Lhuiller.
6 Grisgris 53, E. Calistro.
7 Inruso 50, M. Arambell.
8 Risueño 50, H. Corvalán.
9 Mazamorra II 50, R. Lemos.
10 Gatán 50, J. Cerаño.
11 Humber 49, X. X.
12 Imiryano 49, X. X.
13 Juaneca 48, A. Miranda.
14 Puntapié 48, J. Quinteros
15 Seria 48, C. Rosai.

Football y otros deportes

Una primicia importante

En el Paraguay ya se ha designado el equipo que intervendrá en el próximo Campeonato Sudamericano. — Los campeones paraguayos están sometidos a un entrenamiento severo.

La fecha de la realización del campeonato sudamericano que, como se sabe, se realizará en Buenos Aires, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Football, se va acercando y es indudable que su aproximación, obliga a las entidades dirigentes del football de los países que intervengan en el gran certamen, a ocuparse de los preparativos necesarios, a objeto de hacer un buen papel con su representación.

Esta vez, el que primero ha comenzado a organizar su equipo, es el football paraguayo, que, como se sabe, se iniciará este año en las justas internacionales. Ya se han realizado partidos de selección, y según tenemos noticias de buena fuente, se ha designado un equipo que será el que vendrá a Buenos Aires, el que ha sido ya sometido a un metódico entrenamiento.

Los paraguayos, a quienes en ocasiones anteriores no se les dió participación en este torneo sudamericano, posiblemente por creer poco adelantado el football en ese país para competir con los demás, quieren mostrarse este año a la altura de cualquiera de los rivales que intervengan en el certamen.

El football, en el Paraguay, está bastante adelantado y si el entrenamiento de los jugadores ha sido encomendado a una persona experta y de condiciones, no es difícil aventurar que será un contendor de consideración, para todos los equipos que tomen parte en el gran certamen.

Hemos recibido ayer un telegrama, concebido en los siguientes términos:

ASUNCION, junio 30. — La Liga de ésta, está desde hace algún tiempo, empeñada en la preparación de su representación para intervenir en el gran certamen sudamericano, a realizarse en el próximo mes de septiembre. Se han realizado algunos partidos de combinados, a efecto de seleccionar el equipo que se enviará a ésa, y puedo anticiparle, por las opiniones que he recogido entre los dirigentes, que el cuadro paraguayo que intervendrá en ese torneo estará así constituído:

Portaluppi (Libertad); Mena (Olimpia) y González (Nacional); Díaz (Guarany), Solich (Nacional) y Galeano (Cerro Porteño); Schaerer (Olimpia), Casado (Nacional), Doria (Libertad), Lima (Cerro Porteño) y Zelada (Olimpia).

Como suplentes irán, seguramente, Riquelme, Nessi, Casco, Vera y Paredes, elementos de grandes condiciones que pueden reemplazar a cualquiera de los titulares con mucha eficacia.

Ese equipo será sometido a un entrenamiento severo y acertado, en forma de que su presentación ante los aficionados que presencien el gran certamen, pueda evidenciarse el adelanto de nuestro deporte que se cree un tanto lejano.

Corresponsal.

En el concejo único amateurista

UNA SESION BORRRASCOSA

Los señores Tellechea y García elevaron sus renuncias, no siéndoles aceptadas

En las filas amateuristas comienza a reinar el desorden, como consecuencia de una camarilla que hace ya largo rato se ha adueñado del Consejo Unico.

El asunto del club Platense, al que se le pretende dar una solución vergonzosa, está a punto de provocar un conflicto que ha de acarrear a la Amateurs un fuerte dolor de cabeza.

Anoche se reunió el C. U. y no bien comenzó la discusión del affaire Platense, prodújose un escándalo morrocotudo, viéndose obligados los consejeros Tellechea y García a presentar sus renuncias, las que no fueron aceptadas.

En vista [illegible] de los señores consejeros resolvióse muy atinadamente pasar a cuarto intermedio hasta hoy a las 18 horas.

Tenemos en carpeta datos muy sabrosos de la sesión de anoche, los que aparecerán en nuestra edición de mañana.

Los "tapados"

Según informaciones sabemos que en el Estudiantil Porteño debutarán próximamente dos cracks internacionales, de nacionalidad suiza y que conocen muy poco el castellano.

Esos jugadores, según lo informado, actuaron en los más importantes cuadros españoles e ingleses, como también en los de su nación.

El debuto ha de hacerse con todas las de la ley; integrarán el cuadro de la intermedia para luego pasar al equipo del círculo privilegiado.

Un aplauso al doctor Belgeri por tan buena adquisición.

La actuación de Lanata

En el match realizado anteayer en la cancha del Quilmes, entre el equipo local y el de Estudiantil Porteño, pudieron presenciarse unas escenas, bastante desagradables a la vista de las personas cultas.

El jugador Lanata, dió la nota mala del día, expresándose en forma soez y ridícula con sus jugadores; tan grosero fué en sus indicaciones como capitán del equipo, que el jugador Sinagra, se resolvió abandonar la cancha.

Un capitán de equipo, para hacer respetar sus disposiciones, no necesita valerse de gestos groseros ni de insultos. Lo único que le puede traer esta actitud es desconcepto y odio entre sus compañeros de team.

A pesar de todo esto, que es feo, muy feo, Lanata jugó muy bien el match; fué el que salvó la plata...

Aniversario del club Adrogué

Con motivo de celebrar su aniversario la prestigiosa institución de Adrogué, su C. D. ha resuelto organizar para el 9 de Julio próximo un gran torneo atlético cuyo número principal lo constituirá la disputa de un match de football por una copa y 11 medallas, con un fuerte equipo de intermedia.

Con este objeto se ha invitado al club Urquiza, quién posiblemente contestará aceptando esa invitación.

Asociación de referees en Rosario

La Asociación Argentina de Referees, recientemente constituída en esta capital, ha encontrado ya sus imitadores.

Noticias que recibimos de Rosario nos hacen saber que dentro de pocos días quedará constituída en aquella ciudad una institución similar a la que acaba de constituirse en esta capital.

La iniciativa de los rosarinos aunque no es una novedad no deja de ser plausible dado los ataques que diariamente se hacen en la persona de los árbitros.

Lentejas...

Savano que actúa por la primera escuadra de Quilmes, continúa mal del tobillo.

—Bassadone, el buen inside derecho de Velez Sarsfield, debutará el próximo domingo en la escuadra de Del Plata.

—Lanterno, el forward de Estudiantil Porteño, contraerá matrimonio mañana.

—Guffanti, guardavalla de Quilmes, que estuvo atacado de gripe, ha sufrido una recaída en su enfermedad.

—Videla, el arquero de Mitre, actuó anteayer con todo acierto en el match que ese club disputó a la primera escuadra de Tigre.

—Tito Brown, que como es sabido actúa por el elenco superior del club Quilmes, contraerá enlace mañana próximo.

—Se nos asegura que la C. D. de Estudiantil Porteño, tomará medidas enérgicas contra algunos jugadores cuyas pretensiones pasan de lo razonable.

El debut...

El debut del zaguero Wilson en el primer equipo de Banfield ha sido satisfactorio.

Defiende su ciudadela con entusiasmo como no lo hacen muchos.

En secreto...

En secreto, podemos decir, Crotti, ex guardavalla del River Plate en el año 1920, actúa en el puesto de wing derecho de la escuadra del San Telmo.

Su debut lo realizó de arquero, pero a causa de la operación quirúrgica que fuera sometido por hernia y la practicada en la mano, no debutó en forma y ya que el entusiasmo lo obliga al viril deporte, actúa de puntero desempeñándose muy bien.

¿Sí o no?

Se ha manoseado tanto el asunto referente a los jugadores Giudice y García de que abandonarán la escuadra del River Plate, que hoy el comentario general háse vertido sobre los posibles reemplazantes.

Se habla de la rentrée de Lanata como centrehalf y del debut de Van Kamenade como zaguero.

De seguro nada hay; hasta hoy son rumores, pero cuando el río suena...

Reunión C. S.

Por falta de número no pudo sesionar anoche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Miró, entre nosotros

Desde esta mañana a las 8 se encuentra nuevamente entre nosotros nuestro compañero Miró.

Permanecerá en la metrópoli un par de semanas, sometido a un severo tratamiento médico.

En su corta permanencia en Alta Gracia, Miró ha aumentado 5 kilos, encontrándose bastante repuesto.

El primer team de La Forestal a Chascomús

Parten mañana para Chascomús la muchachada de La Forestal con el objeto de medirse contra la primera del club atlético Chascomús, el próximo domingo.

El team de La Forestal será el siguiente:

F. Pemarsico; A. Allen y A. G. Roma; A. R. Olguín, R. E. Ballarini, L. C. Tocalini; A. Bastos, M. Marini, S. Nocetti, M. Schelotto y J. Garassini.

Enfermos que mejoran

Bruni, completamente restablecido; Costa mejorado, y Andini también mejor, forman el trío de griposos que últimamente diéramos a conocer en estas columnas.

A cuidarse de las recaídas y al trabajo.

El árbitro Suñé y el club Banfield

El miércoles último después de realizado el encuentro Bánfield v. Estudiantil Porteño, un destacado miembro de la C. D. del club local, felicitó por su correcta actuación al árbitro de ese match, señor Suñé.

El asunto no encierra en sí una novedad desde que varios son los árbitros que todos los domingos reciben las felicitaciones de los dirigentes, pero si recordamos lo ocurrido en otros matchs jugados con Bánfield y el que los jueces fueron agredidos por el público parcial, no podemos dejar de reconocer que este hecho tiene un alto significado.

Por otra parte, Suñé ha sido muchas veces blanco de las iras de los aficionados; muchas veces también dirigentes de instituciones calificaron su actuación y esto comparándolo al hecho de los que sin precedente alguno sobre actuación incorrecta llegaron hasta la institución de Mr. Burton y recibieron ahí el bautismo que podríamos llamar de sangre.

Con la felicitación que a Suñé le llevó Meriggi, iba también por lógica consecuencia la palabra de desaprobación de de varios árbitros, cosa que el tesorero de Bánfield ratificó verbalmente hablando de la mala actuación que en aquel field habían tenido algunos jueces.

De cualquier modo, el hecho es importante: o Suñé ha mejorado de su vista, lo que le permite jugar mejor, o en Bánfield atacan al que actúa mejor, felicitando al que se desempeña más desastrozamente.

Nuestro concurso

Como consecuencia de no haber aparecido ayer el cupón para el concurso Dempsey-Carpentier, éste aparece hoy y las soluciones se recibirán hasta mañana a las 11 horas.

Advertimos que las que llegaren después de esa hora, no serán tenidas en cuenta.

El informe de Nápoli

En la tarde de ayer, el referee Nápoli presentó a la Amateurs el informe sobre la agresión de que fué víctima el miércoles último en el field de Platense.

Ese informe concuerda con cuanto adelantara CRITICA en su número de ayer.

C. A. Colón de Santa Fe

En una nota dirigida a la Asociación Argentina, por el club Colón de Santa Fe, hace saber esta institución que desearía bajar a esta capital a disputar un match con un equipo porteño.

La Asociación contestará lo que se resuelva al respecto.

Los niños bien de Atlanta

Después de haber cometido el miércoles la bazaña de trompear al referee que dirigió su match, los patoteros de Atlanta se fueron ayer a la secretaría amateurista, con pretensiones de continuar la agresión.

Iban los señores Boix, Corbellini, Loubet y Marinetti.

Entraron insultando a los periodistas y a todo el que no estuviera de acuerdo con la agresión de que fué objeto el referee Nápoli.

Ellos, precisamente ellos que no sabemos como pueden llamarse "institución"; ellos que gracias a la ayuda desinteresada de los periodistas — no puede haber interés donde nada existe — pueden hallarse en la situación en que hoy se encuentran.

Quién es el club Atlanta? ¿Qué es?

Cuatro miembros de comisión, y los jugadores. Nada más. No tienen un centavo en caja, no tienen un mueble, no tienen ni siquiera local para secretaría, no tienen cancha, no tienen nada, completamente.

Y, si embargo, son tan cínicos que, sin agradecer lo que se les ha favorecido, creen todavía envalentonarse con sinvergüenzadas como la cometida el domingo último.

Ya los conocemos a esos caballeritos. Tendremos oportunidad de ocuparnos de ellos, como sigan mostrando tan poca vergüenza.

Los matches de Huracán para pasado mañana

Huracán v. Porteño. — En Chiclana 4126, a las 14 y 30 horas.

Team de Huracán.

Kiessel; Pratto y Baldinelli; Federico, Vázquez y Machioli; Ginebra, Brenna, Chiesa, Dannaher y Ainzuain. Suplentes, Laguna y Alberti.

Anterior a ese encuentra, se medirán las respectivas reservas:

Huracán presenta así su equipo:

Schiappacase, Podestá y N. N.; Chavin, Marabotti y Marchioli; Carreras, J. Chavin, Salvarredi, Fourcade y Tortolone.

Club Huracán v. Sportivo Monserrat.— En la cancha de Monserrat, ubicada en Villa Soldati, a las 14.30 horas.

Componen el cuadro: Oliva; Colucci y Argüelles; Colucci, Bassadone y Celico; Dellizola, Gómez, Miranda, Crespo y Ouzari.

Club Huracán v. Sportivo Municipal 2. —En la cancha de Municipal, a las 14.30 horas.

Composición del cuadro: Pazos; Diger y Cleries; Santos, Vázquez y Bizzo; Santos, Chiarante, Bianchi, Ditieri y Padrín. Suplente, Grecco.

Club Huracán v. Nueva Chicago.—En la cancha del Chicago, ubicada en Mataderos, a las 9.30 horas.

Composición del cuadro: L. Brenna, I. Iribarren y J. Perini; G. Secchi, L. Di Rosa y A. Taranto, G. Stabile, M. Brenna, R. Fernández, V. Villar y E. Blanco.

Club Huracán v. Argentinos de Banfield. — En la cancha de Huracán, Chiclana 4126, a las 9.30 horas.

Locales: M. Mazzola, H. Taranto y J. Porto; C. Ginebra, L. Sica y C. Deangiolillo, F. Sanitagoya, G. Estaropoli, J. Nino, J. Gagliardi y D. García.

Club K. D. T.

En el campo de deportes de esta institución, tuvo lugar el día 30 del último mes, la fiesta en homenaje al general Mitre, disputándose algunos torneos de tennis y pruebas especiales para los niños no pudientes de Palermo, los que obtuvieron como premio artículos diversos.

Por la mañana se efectuó la distribución de artículos de primera necesidad entre las familias no pudientes, artículos donados por la dirección del diario "La Nación". Con ese motivo tubo cantos y declamaciones patrióticas.

Por la tarde se disputaron los torneos familiares de tennis, dobles. La sección A no pudo terminar, lo que hará hoy. El resultado de la sección B, fué el siguiente:

Primeros Fina y Alfredo Vivot, segundos María Teresa Agote y Eduardo Villate, terceros Magdalena y Manuel Uribelarrea, cuartos Silvia González Guerrico y Alberto Malaver, quintos Inés y Juan Alston, sextos Elisa Barrenechea y Florencio Lynch.

El concurso de tiro correspondiente al mes de junio, terminó con el siguiente resultado:

Primero Raúl Velazco, con 192 puntos; segundo Willie Klappenchs, 178; tercero Rodolfo Beazley, 175.

Durante los días 9 y 10 del corriente, se disputarán dos torneos de tennis, para los cuales han donado otras tantas copas la señorita Delia Alzaga Unzué y señor César González Segura.

Los resultados de sección A, fueron los siguientes:

Primeros, María Peralta Ramos y Pedro Vacarezza, con 56 puntos; segundos Clara Uribelarrea y Diógenes Urquiza, con 47; segundos, Josefina Quirno y Ricardo Quirno, con 47; terceros, Elisa Uribelarrea y Rodolfo Beazley, con 41; terceros, Ince Uribelarrea y Norberto Quirno, con 41; cuartos, Amalia Anchorena y Alberto Anchorena, con 39; quintos, Rosita Carabassa y Emilio Lavalle Cobo, con 38; sextos, Estela Schindler y Alberto Lavalle Cobo, con 31.

Los patrones de la Asociación Amateurs

Ya decíamos nosotros, cuando afirmábamos que en la Asociación Amateurs de Football, no existían dirigentes, sino "patrones" en todo el sentido de la palabra. Verdaderos dueños de una institución, que hacen lo que quieren en detrimento de los tontos que aceptan estar supeditados a su voluntad "patronal".

Hemos hablado hace algún tiempo, de una proposición ridícula y tonta, a la vez que arbitraria y desconocida en los anales de nuestros deportes, aquella indicación del Dr. Becear Varela, queriendo que los jugadores aparecieran con brazaletes argentinos, para indicar su adhesión a la Liga Patriótica y otro, de la misma especie, para conseguir que los jugadores de football, se afiliaran a la Asociación del Trabajo.

Bueno; ese mismo Becear Varela, el patrón sumo de la Asociación Amateurs, ha dispuesto que el "gremio obrero" denominado Asociación Amateurs de Football, concurriera al segundo congreso de trabajadores, de la Liga Patriótica.

He aquí el suelto que leemos en la valiente revista "Insurrexit":

"Gremios obreros que concurrieron al "II Gran Congreso de Trabajadores" de la Liga; Biblioteca Nacional de Mujeres; Damas para el mutuo socorro; Circulo Católico de Obreros; Señoras del Divino Rostro; Sociedad para la protección de la mujer; Liga de Templanza; Sociedad Espiritista; Asociación del Trabajo; Asociación de Mayo; Agrupación Permanente pro-culto a la bandera; Asociación Amateurs de Football.

Un verdadero Congreso representativo de las fuerzas obreras, como se ve."

Después de esto, por "propia gravitación" vamos a ver a la Asociación Amateurs de Football, dirigiendo el football argentino.

Como no sea el "football argentino", los congregados a la Liga del Sagrado Corazón...

Una nota valiente y acertada

El Club Chacabuco comunica a la Asociación Amateur la resolución de su última asamblea. — Cómo se dice la verdad sin aparatosidades. — "No sabiendo tolerar irregularidades, el Club Chacabuco fué el primero en abandonar la Asociación Argentina y, hoy, como no ha aprendido a tolerarlas, es también el primero que se separa de la Asociación Amateurs".

Publicamos a continuación, la brillante nota con que el club Chacabuco, modesta y meritoria institución, comunica a la Asociación Amateurs de Football, la resolución de su última asamblea, que resolvió la desafiliación. La nota, como podrá apreciarse, está redactada con suma corrección, mesura, con verdadero desapasionamiento, aunque con valentía y altivez.

Pero no necesita comentarios una nota tan clara y con tantas verdades. El lector los hará por su cuenta.

He aquí el texto de la nota que hará época:

Señor presidente del H. Consejo Directivo de la A. A. de Football. — Presente. — De mi consideración:

Cumpliendo con un mandato de la soberana asamblea extraordinaria reunida el día 22 del que rige, nos dirijimos al H. C. D. de su digna presidencia presentando la desafiliación a esa entidad del club A. Chacabuco.

No escapará sin duda al elevado criterio de ese H. C. D. el motivo que ha dado lugar a tan extrema medida de la citada asamblea, la que no ha obrado al tomarla, con exceso de susceptibilidad o porque pudiera albergar mala voluntad hacia esa Asociación, como pudiera creerse; ha votado esta resolución con la convicción plena que ella se imponía ante la injusticia consumada en el fallo del consejo de neutrales ante la protesta Chacabuco versus Argentino del Sud que en el pedido de reconsideración ha sostenido en todas sus parte el H. jurado y que ha promulgado ese H. C. D.

Fué nuestro club el primero en embanderarse en la Asociación Amateurs después de su fundación, porque, no sabiendo tolerar irregularidades en la aplicación de los reglamentos hubo de retirarse de la Asociación Argentina de Football.

Hoy no ha aprendido aún a tolerarlas y es también el primero en separarse de la Amateurs, ante un caso concreto y claro de irregularidad en el cumplimiento de las resoluciones de ese H. C. D.: caso que defendió con todo acopio de datos ante el H. jurado con un nutrido alegato que no sirvió sin embargo para que aquél se expidiera como la lógica, el buen tino y más que nada la justicia lo imponía. El fallo a todos modos no levanta nuestros cargos, no prueba nada y confunde los términos actuación con computación.

No ignoramos que muy poco o nada podrá significar para esa Asociación nuestro retiro, como tampoco a las demás instituciones hermanas; es nuestro club de segunda categoría y su colocación no es por cierto envidiable, pero si se quiere tener en cuenta el motivo de nuestro retiro, considerando que se le debe a la no aplicación estricta por el consejo de neutrales primero, y por el H. jurado luego, de las resoluciones emanadas de ese H. C. D., se tendrá que la resolución de nuestra asamblea es harto significativa para ambos cuerpos que no hacen por cierto, con sus resoluciones, todo el honor que deben a una institución que se formó con los prestigios de la Amateurs.

Al retirnanos, anhelamos que para el futuro recaigan aquellos cargos en personas más ecuánimes, más sportmen y sobre todo más amateuristas para que sea así una realidad la práctica del deporte por el deporte mismo, cosa imposible cuando la justicia debe torcerse para no mezclar hijos y entenados.

Con la consideración de siempre saludo al señor presidente y por su intermedio a cada uno de los señores miembros de ese honorable consejo directivo.

(Es copia)

Galtieri v. Coleman

La interesante pelea de mañana

En el ring del Hue-Gen Club tendrá lugar mañana, a las 22 horas, un festival deportivo organizado por esa institución, cuyo número clásico lo constituye el asalto que a 10 rounds de 3 minutos y con guantes de 4 onzas habían hace tiempo concertado los pugilistas Luis Galtieri (argentino) y Alberto Coleman (chileno).

Este encuentro reviste suma importancia. Galtieri campeón argentino middle weight y Coleman campeón chileno también en esa categoría, han de hacer mañana un match que por el estado de entrenamiento alcanzados será de lo mejor que hayamos podido presenciar en nuestros rings durante estos últimos tiempos.

El programa completo del festival a realizarse mañana en el local del Hue-Gen es el siguiente:

1o. Exhibición a 3 rounds de 3 minutos entre los aficionados Ezequiel C. Larguía (Hue-Gen Club) y Carlos Rodríguez.

2o. Exhibición a 3 rounds de 3 minutos entre Juan Carlos Rodríguez (feather weight), representante argentino en las Olimpiadas de Amberes 1920 y Godfrey Pyne, campeón argentino (medio pesado).

3o. Exhibición a 3 rounds de 3 minutos entre los aficionados Alberto Pavlovsky, empató el campeonato de aficionados 1920 (C. U. B. A.) y E. Pavlovsky, campeón argentino de aficionados (C. U. B. A.)

4o. Exhibición de clavas por el Dr. Alfredo A. Fernández, del (B. A. B. C.)

5o. Gran match de box a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los profesiones Luis Galtieri y Alberto Coleman.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Con el éxito que noche a noche se sucede en el alegre teatro de la calle 25 de Mayo, continuó disputándose en la noche de ayer, el campeonato de lucha que ha organizado la empresa de esa sala.

Los números de anoche que fueron muy interesantes, merecieron el aplauso del numeroso público que ocupaba totalmente el salón.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Hagec v. Crevalier, Boilean v. Cazul, y Ferrando v. Goldstein.

Mañana será presentado al público el atleta Iriarte que, como se sabe, desafió noches pasadas a los que intervienen en el campeonato del Parisiana.

Correo deportivo

CARLOS B. BIANCHI (Ciudad). — 1o. Según las informaciones que se tienen, estuvo hasta hace poco tiempo detenido. 2o. Los mismos informes dicen que fué durante un año. 3o. A consecuencia de un proceso por trata de blancas. 4o. Si puede.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá

Por (1)...................... de un (2)......................

a los............ minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente.......................................

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.